Mundo Uruguayo

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

ILUSTRACIÓN SEMANAL | Año III | Montevideo, Agosto 25 de 1921 | Núm. 137 | 7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



1825 — 25 DE AGOSTO — 1921

ACTUALIDAD EXTRANJERA

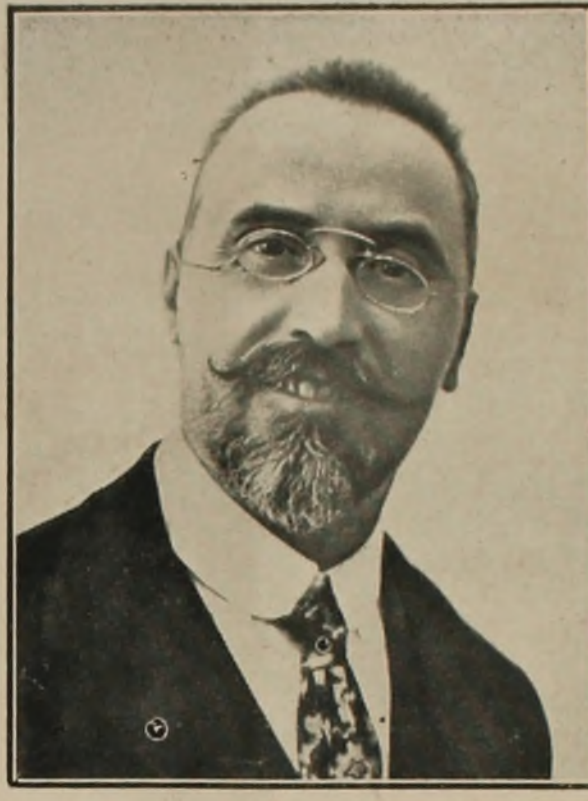
EL NUEVO MINISTERIO DE ITA[L]IA



José Girardini Colonias — Marcelo Soleri Finanzas — José De Nava Tesoro



Juan Raineri Tierras libertadas — P. Tomas De la Torreta Exteriores — Bartolo Bellotti Industrias — José Michelli Trabajos Públicos



Ivanoe Bonomi, Presidente del Consejo y Ministro de Asuntos Internos



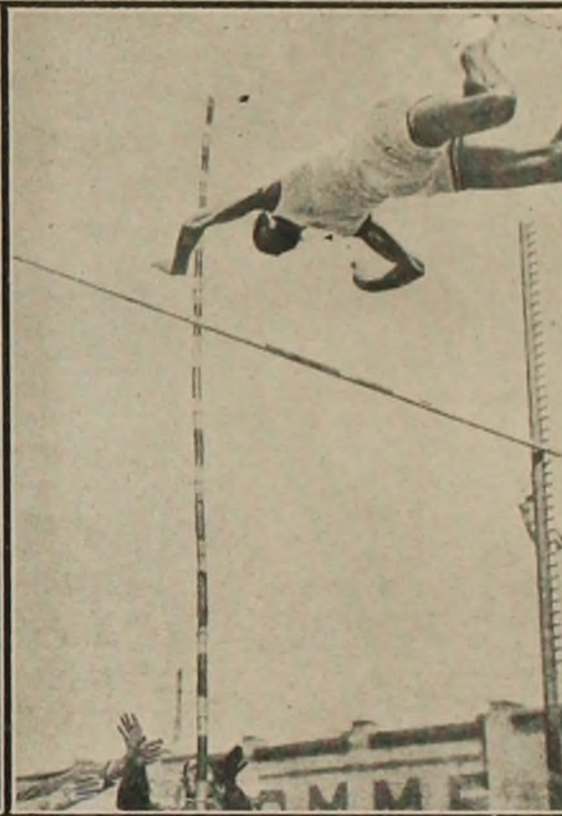
Luis Gasparotto Guerra — Senador Eugenio Bergamasco Marina — Senador Ma... Corbino Instrucción



Julio Rodinó Justicia — Vicente Giuffrida Correos — Alberto Beneduce Trabajo — Angel M... Agricult...



Primer Consejo de Ministros presidido por Bonomi y realizado en el Palacio Viminale.



Cantoli en su prodigioso salto de 3 mts. 265. durante el campeonato militar en Milán

ACTUALIDAD RUSA





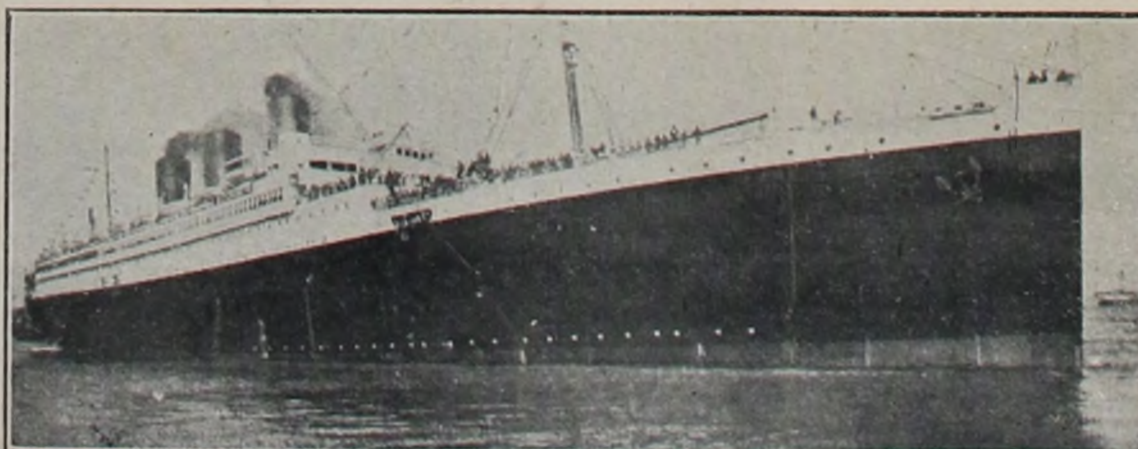




El primer grabado representa a Lenine pronunciando un discurso en el soviet de Moscú. El segundo a Karmeneff, quien, de regreso de Londres, habla en uno de los frecuentes comicios de Moscú. El tercero, demuestra el interior de uno de los trenes que los bolsevikes hacen circular con fines de propaganda. El grabado de más abajo es el acto de la demolición del monumento al general Skobeleff en Moscú.



Gran banquete ofrecido al embajador italiano senador Rolando Ricci por la Sociedad Ita.o - Americano, en el Hotel Astor de Nueva York



El nuevo paquete correo "París" uno de los más grandes construidos después de la guerra europea y con el que se han iniciado los grandes viajes entre el viejo y el nuevo continente.

…ndo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
…do por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
…an C. Gómez 1388 — Montevideo

…del ejemplar........ $ 0.07
…de suscripción anual » 3.50 oro
…extranjero suscripción
…................ » 4.00 »

…repórters y fotógrafos de la Ca… hallan munidos de una creden… forma, la cual debe exigirse en … casos.
…originales no se devuelven, sean o …licados.
…colaboraciones no solicitadas, no se … aunque se publiquen.

…NTEVIDEO, AGOSTO 25 DE 1921

25 DE AGOSTO

…e conmemora el pueblo urugua… nuevo aniversario de su inde…ncia.

…vertiginoso correr del tiempo, …ahora esta fecha magna, en …roximidades del centenario de …a vida libre, dándole por con…nte mayor importancia y re… más poderoso y significativo. …bligación periodística de escri…as líneas anuales apropósito de …lemne efeméride, no cae en el …n de cosas inútiles y anodinas, …e la costumbre o la necesidad, …a veces la columnas de los pe…os. Todo lo que contribuya a …plar y enardecer el espíritu pa…co, siquiera sea con un recuerdo …rmente expresado, tiene eficacia …nveniencias en estos momentos …s en los que la formidable evo…n social que agita al mundo, …con desconcierto alrededor del …pto de la nacionalidad. No im… que se repitan hoy las pala… dichas el año pasado, con tal de …entonces o ahora sean capaces …fundir un soplo de entusiasmo …os ánimos apagados por la in…encia o desviados por la fuerza …a corriente que antes de encau… en su verdadero lecho ha de …r con violencia la superficie.

…r lo demás, a nosotros nos debe …ar con lanzar una mirada hacia … y contemplar la magnitud del …no andado, para sentirnos sa…chos de la obra realizada, para …rarnos en la real situación que …señala el presente y nos brinda …orvenir, para reunir el esfuerzo …ortalecer la decisión de seguir …ante en la suprema tarea de la …ación y el engrandecimiento de …atria nuestra que por ser buena …orma y grande de espíritu, será …atria de todos.

…NCULTURA CALLEJERA

…cupábamos un espacio de esta …ma sección hace pocos días, en …entar algunos de los rasgos más …entes de la incultura callejera. Ha…mos mención de la falta general …respeto al prójimo y de desconsi…ación total que se nota en los si… públicos de toda especie y des…ábamos la dificultad de corregir …s excesos nacida de la propia ín…e de los mismos.

Tienen sin embargo estos lamenta…s extravíos, algunas manifestacio… que pudieran acaso evitarse, en …cha parte al menos, si se pusiera …ello un cuidado especial que bien …requiere por cierto la magnitud del …igma conque marcan en conjunto, …la ciudad en cuyo seno ocurren. …a de estas faltas de cultura más …cuentes y fácilmente evitables, es …procacidad de que se hace abuso en …labras y letreros en lugares con…rridos de la población.

El transeunte de las calles céntri…s, halla con frecuencia grupos de …icos de diversas edades, entregados

al juego del "football". Los cultores callejeros de ese deporte, muy distantes a veces, de la etapa de la vida en que la razón no ha iluminado aún el cerebro humano, comentan las jugadas con gritos y palabrotas capaces de herir los oídos más timoratos. Señoras y niñas pasan a cada instante por los parajes donde el juego se desarrolla exponiéndose, no ya tan solo a ser derribadas de un empujón o a sufrir las consecuencias de un pelotazo en pleno rostro, sino a escuchar el vocabulario de los deportistas improvisados que no suelen ser mudos para lanzar sus interjecciones, ni tienen el reparo de contener los excesos de lenguaje por respeto al sexo de su auditorio. No es posible admitir que la policía deje de advertir estos hechos, pues hay partido callejero que se realiza ante las narices mismas del celador de facción, y no faltan los que se prolongan durante horas enteras.

La procacidad popular, se manifiesta también con elocuencia en los letreros e inscripciones estampados en las paredes de las esquinas. Como si el descaro o desfachatez del primer escritor fuera un incentivo para los que leen, debajo de un letrero procaz vése otra que lo aventa jabrillantemente, y bajo el segundo un tercero y así sucesivamente una serie de feroces indecencias.

Una idea original

Hace poco, un buen ciudadano de París, viendo que no encontraba una casa para alquilar y que las que encontraba eran demasiado elevadas de precio, se decidió a comprar una embarcación de las que acostumbra a haber en el Sena, y que se conocen con el nombre de "House-boats" (casas-barcos). Este género de vivienda comienza a abundar en París. Sabido es que el Sena atraviesa la conocida capital francesa y que por lo tanto, vivir en el legendario río es casi estar en el centro de la ciudad.

—¿Y dónde va Vd. a echar el ancla? — le preguntaron al parisiense del relato.

—Quizá en frente del Louvre. Es un rincón de París que me gusta mucho. Y sino ante el Muelle de Orsay, delante de los árboles que tanto quería Taine.

Y agregó, a guisa de aclaración complementaria:

—No hay ninguna ley ni reglamento que me impida atracar donde me parezca bien y de quedarme en un mismo sitio todo el tiempo que me parezca. Y además, de ese modo, estoy libre de impuestos y tasas que necesariamente tendría que pagar si viviere en la ciudad.

El señor tiene razón.

Y cooperamos en propagar la idea para ver si se puede hacer algo por solucionar la crisis de la vivienda.

Aunque es posible que, entonces, la crisis haga presa en las referidas casas-barcos...

Pero de aquí a allá...

El sombrero de copa de Millerand

Las crónicas de París recogen el suceso con mil comentarios distintos Y no es para menos lo ocurrido.

Millerand, abogado, político de altura, ministro preminente, era un hombre sencillo. Vestía vulgarmente y cuando no hace mucho, fué elegido Presidente de la República Francesa, se decía que él rompería con todo el viejo protocolo de la etiqueta y que hasta implantaría el cuello de piqué en el severo palacio presidencial...

No obstante, M. Millerand parece haber sido vencido. La etiqueta en Francia si es tan rígida como en cualquier país, es más amable y sonriente al imponerse. ¿No se ha dicho que el alma de París es una sonrisa picaresca?

M. Millerand ha dejado los cuellos de piqué y el democrático saco gris que tanto quería. Y en unas grandes carreras internacionales celebradas recientemente, el Presidente se presentó con un flamante sombrero de copa gris perla. ¡Sombrero de copa y gris perla todavía! ¡Todo un acontecimiento!

Con razón las crónicas de París lo comentan tan abundantemente...

TIPOS CALLEJEROS



Aquí tienen al viejo comediante
Que en privado es derecho como lanza.

Y en público se achica, y se dobloga
Para darle placeres a su panza.

Al margen del gran "match"

Consuelos de mujer

Dice la sabiduría popular que cada cual se divierte a su manera y que el que no se consuela es porque no quiere..

No hay nada que decir más respecto a la formidable emoción que reinará en París con motivo del gran encuentro entre Carpentier y Dempsey.

Entre las personas que no vivían ni descansaban por saber el resultado del match se encontraba una artista francesa. La fatal noticia de la derrota del "gran George" sorprendió a la artista en el momento de salir a escena, en un teatro de París. Se contuvo y cumplió ante el público.

Pero en cuanto llegó el primer entreacto, la artista se dirigió corriendo a su camerino y se puso a escribir una extensa carta a la esposa de Carpentier, tratando de consolarla por la derrota de su esposo...

¿Gentil, la artista, ¿verdad?

Aviador por el suelo

En un diario parisién de gran circulación, se ha leído hace poco un anuncio que decía así:

"Ex-aviador, solicita conducir auto, taxis, sidecar, etc. Por informes dirigirse a Francisco, calle...

He ahí un signo de los tiempos. ¡Hasta los reyes del aire se vienen al suelo!

Y nunca ha sido más oportuna esa frase que en ese caso.

LECCIONES DE MUSICA

Un vecino de una importante ciudad de Australia posee, desde hace algún tiempo numerosos canarios, a los cuales ha enseñado trozos de música, que los lindos pájaros cantan perfectamente.

El procedimiento que ha utilizado es el siguiente:

Reunió todos los canarios en una gran jaula aislada, desde la cual no podían escuchar el canto de ningún otro pájaro, y la cerró por uno de los lados con un gran espejo, de manera que vieran constantemente reproducidas sus imágenes.

Detrás del espejo colocó un aparato especial de música, que silbaba el mismo trozo de composición que los canarios tenían que aprender. Estos creían que la música la cantaban los pájaros que veían en el espejo, y se esforzaban de tal modo en imitar a los que juzgaban sus hermanos, que poco a poco aprendieron la melodía y acabaron por ejecutarla maravillosamente.

Cuando los canarios hubieron aprendido aquel trozo de música, el australiano cambió el cilindro del aparato y repitió la experiencia con otro trozo. Los resultados han sido sorprendentes. El dueño está seguro de que cualquier día sus hábiles discípulos saldrán ejecutando una ópera de Wagner.

Cuando por mutua inclinación se acercan dos almas, la amistad en breve término se hace antigua.

Tamayo y Baus.

DEL MOMENTO

MODOS DE VER

No cabe la menor duda que, entre el público y los *"grandes"* artistas uruguayos, existe una gran discrepancia de opiniones.

Estos últimos, como aquí no contamos sino con poquísimos críticos de



arte, son los que ofician de tales, y dá la casualidad — o como quieran llamarle — de que siempre se manifiestan contrarios a la "vox populi", ensalzando obras que solo llenan el gusto de ellos, y menospreciando las que a la inmensa mayoría agradan e interesan.

Lo curioso es que si el cuadro, la escultura, o el sainete, llevan una firma nacional, resultan infaliblemente producciones geniales y estupendas, e insignificantes, defectuosas, malas todas las rubricadas por extranjeros, así se llamen Barbasán, Martínez Cubels, Cruz Herrera, Cordier, Sanetti, los Quintero o Muñoz Seca.

En materia de pintura, sobre todo, si a atenernos vamos a las opiniones emitidas por nuestros *"grandes"* artistas, no ha llegado al país nada que merezca siquiera una crítica laudatoria, o a lo sumo benevolente, sino que siempre se trata de un conjunto de vulgaridades hechas "pour l'exportation", faltas de técnica, novedad y méritos de ninguna especie.

Sin embargo, el público acude numeroso a estas exposiciones, alaba este o aquel cuadro, y lo que es más positivo, compra mucho y paga bien.

Se explica. Uno, frente a las figuras andaluzas de Cruz Herrera siéntese acariciado por una ráfaga de belleza, de placer y alegría; hay vida en aquellos ojos divinos y acariciadores, expresión en los morenos y frescos semblantes, y cálidos rayos de sol en el ambiente gaditano.

La pintura es nítida y pulida... es pintura.

De cerca o de lejos, los cuadros producen el mismo efecto, suave y agradable.

¡Qué diferencia con las suculentas mayonesas que día a día se nos vienen sirviendo en carácter de paisajes, y esas cabezas borrosas y deformes, con pretensiones de retratos, que tanto tienen de humanas como alma los adoquines!

Yo he visto no hace mucho un "cielo y mar" — fabricación del país — que lo mismo daba mirarlo *"patas arriba que patas abajo"*, porque, francamente, allí no había ni cielo ni mar, sinó una infinidad de emplastos y rayas de diversos colores, colocados a su libre antojo por el pseudo artista.

¿Cómo supe, entonces, de qué se trataba? Pues... porque abajo lucía el citado título, que de no jamás hubiera podido sospechar las intenciones del autor.

Fué, no obstante, muy alabado por los críticos, esos críticos que encontraron deficientes las obras de de Barbasán, Martínez Cubels y Cruz Herrera.

La técnica, las sombras, la factura... —¡bah, no embromen! — que desde que el mundo es mundo sólo hay dos maneras de pintar: bien o mal.

Y para mí y para todos los que no entendemos felizmente de tales triquiñuelas, un cuadro es bueno cuando desde el primer momento nos produce una impresión de verdad y belleza, y requetemalo, atroz, pésimo, cuando, como en el cuento, se llega a poder confundir una puesta de sol con un huevo frito.

Igual cosa acontece si se trata de escultura o producciones teatrales: ridículo Cordier, pela-papas Sanetti, cursis los Quintero, y mamarracho Muñoz Seca.

Yo no voy a sostener, tampoco, que sean genios estupendos, pero que los hay peores... ¡vaya si los hay, y bien a mano!

M. CH.

UN DISCURSO "NECESARIO"

Mister Lloyd George, el primer ministro de Inglaterra, no es sólo el político eminente de soberana inteligencia y voluntad inquebrantable, que admiran amigos y adversar[ios] es además un hombre bueno y [de] buen humor y un improvisador [de] primera fuerza.

Hace algún tiempo asistió, en [un] pueblecito del Hampshire, a la dis[tri]bución de recompensas, otorgada[s a] media docena de muchachas, que habían distinguido por su celo y [ha]bilidad en los trabajos agrícolas.

La reunión tenía carácter priv[ado] y únicamente por complacencia [se] permitió la entrada al salón en [que] se celebraba el acto a un periodi[sta] llegado de Londres.

El *repórter* había hecho el vi[aje] sin otro objeto y en la creencia [de] que podría enviar a su periódico [el] discurso que el primer ministro p[ro]nunciase.

Pero Mr. Lloyd George distrib[uyó] los premios afable y sencillamen[te] y terminó la ceremonia sin la me[nor] alocución.

El periodista saltó de su asiento [y] se precipitó sobre el ministro.

—Ruego a usted que perdone — le dijo; — pero esto no puede a[ca]bar así.

—¿Por qué? — respondió aso[m]brado Lloyd George.

—¡Porque usted no ha pronunc[ia]do el más pequeño *speech!*

Y exaltándose a medida que habl[a]ba, añadió:

—¡Es necesario! Yo he venido [de] Londres expresamente para oirlo [y] telegrafiarlo. ¡Es preciso que yo e[n]víe un discurso cualquiera! *¡Es nece[]sario...!*

Compadecido el ministro de la e[x]citación del periodista, le contes[tó] sonriente:

—¡Bien, hombre, bien! Pues que *es necesario*, lo tendrá usted.

Y volviendo a su sitio, pronunc[ió] un bellísimo discurso sobre los d[e]beres de todos los ciudadanos dura[n]te la guerra, y de la patriótica m[a]nera con que los cumplían las señ[o]ritas de Inglaterra en general y l[as] del Hampshire en particular.

El hambre mira a la puerta d[el] laborioso, pero no se atreve a entra[r].

Franklin.

—

Quiero mejor salvar un ciudadan[o] que matar mil enemigos.

Antonino Pio.

"MUNDO URUGUAYO" Y "LA RAZÓN"

POR LA ESTETICA Y LA SALUD DE LA RAZA

UN GRAN CERTAMEN DE BELLEZA INFANTIL

2.400 $ EN PREMIOS

Dos grandes premios de MIL PESOS cada uno.
Dos primeros premios de CIEN PESOS cada uno.
Cuatro segundos premios de CINCUENTA PESOS.
Una medalla de oro y dos de plata para los fotógrafos.

"MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* abren un concurso de belleza infantil entre todos los niños y niñas de la capital e interior de la República que, con arreglo a las bases detalladas a continuación, aspiren a los premios que en ellos se instituyen. No se trata de halagar la vanidad de los padres con estériles diplomas, sino de premiar con algo tan práctico como pólizas de seguros dotal y alcancías de ahorro, los cuidados, atenciones y cariños que a la salud y belleza de los hijos consagran los padres que, por deber siempre y por necesidad las más de las veces, son los que personalmente realizan el cotidiano y paciente esfuerzo requerido por esa obra de puericultura que se traduce en vigor y hermoso aspecto de la infancia y contribuye, en último término, al mejoramiento físico y moral de la Raza. Creemos alentar la amorosa dedicación paterna y recompensar tan visibles frutos de ella, ofreciendo no solo la satisfacción de que todo el mundo reconozca la hermosura de los mejores modelos de la infancia uruguaya, sino, además, el material obsequio, nunca inútil, ni aun para el más rico, de un seguro dotal cuantioso, o de una alcancía de ahorro, eficaz precaución contra futuras adversidades de la fortuna.

Esperamos pues, que el público nacional responderá a tan útil iniciativa de "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"*, secundándola con entusiasmo y confianza, y observando los requisitos que constan en las siguientes:

BASES

1.ª El concurso de belleza infantil de "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* quedará abierto el día 24 de Agosto, pudiendo optar a los premios que más abajo se detallan, todos los niños y niñas de toda la República, de edad entre un año y cinco años.

2.ª Desde el mencionado día podrán ser enviadas a *"La Razón"* las fotografías de las niñas y los niños que aspiren a premio. Los retratos serán individuales y de busto y al dorso de cada uno se especificará el nombre y apellido del niño o niña, edad, lugar de residencia y domicilio paterno. "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* irán reproduciendo sucesivamente esas fotografías, por el orden en que se reciban.

3.ª Desde el mencionado día hasta la fecha de clausura que haremos conocer oportunamente deben ser remitidos a *"La Razón"* los cupones, que al efecto publicará este diario, consignando en ellos cada votante los nombres de la niña y el niño por quienes sufraguen.

4.ª Concluida la votación se dará comienzo al escrutinio, cuyos resultados se publicarán en "MUNDO URUGUAYO" y en *"La Razón"*. Esta revista publicará además en una artística página de ilustración los retratos de los premiados.

5.ª Los premios de este certamen serán los siguientes:

1.° *Un gran premio*, para el niño que obtenga más sufragios. *Póliza de seguro dotal por valor de* 1.000 *pesos oro.*

2.° *Otro gran premio*, para la niña que obtenga más sufragios. *Póliza de seguro dotal por valor de* 1.000 *pesos oro.*

3.° *Dos alcancías* de *cien pesos* cada una para el niño y la niña que obtengan las votaciones superiores, después de las premiadas, en primer término.

4.° *Cuatro alcancías de cincuenta pesos* cada una, para los dos niños y las dos niñas que sigan en sufragios a los precedentes.

Nota. — Para que el certamen tenga carácter eminentemente popular y puedan concurrir a él los niños de familia cuya posición económica no permita gastos, el "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* dispondrán que sus fotógrafos retraten gratuitamente todos los días de la hora 10 hasta la hora 11 a los niños, de uno a cinco años que lo soliciten.

Otra nota: — "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"* nombrarán un Jurado que dictamine respecto al mérito artístico de las fotografías recibidas y proclame los nombres de los fotógrafos merecedores de premios. Estos premios consistirán en una medalla de oro y dos de plata.

Otra nota: — La Dirección de "MUNDO URUGUAYO" y *"La Razón"*, se reservan el derecho de rechazar las fotografías que no juzguen de acuerdo con los requisitos contenidos en las anteriores bases o las que por cualquier otra razón no sean publicables.

La casa paterna de Artigas

Su donación al Estado

Interesante gestión de la Asociación Patriótica

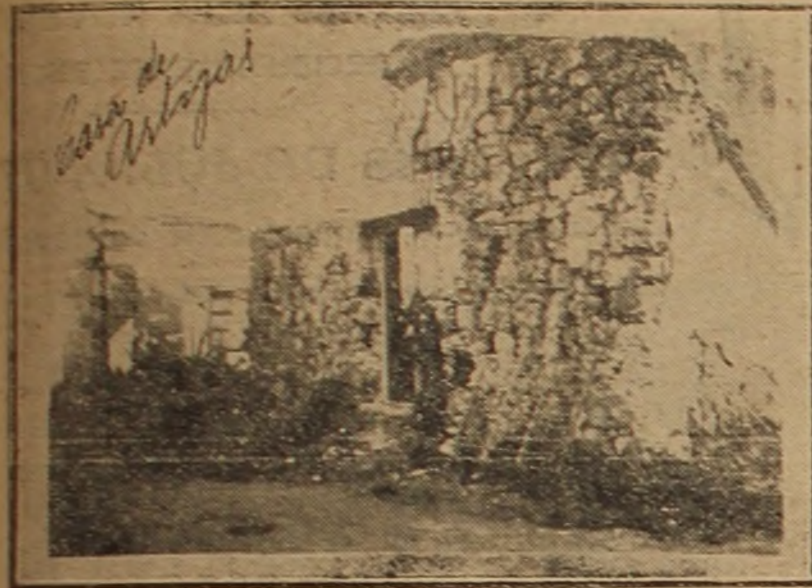
n el vecino Pueblo del Sauce — partamento de Canelones — junto à Iglesia Parroquial y. frente a Plaza pública, existe aún la ca- donde vivieron durante mucho mpo los padres del Precursor de stra nacionalidad, general José tigas.

los ascendientes de nuestro héroe n propietarios de casi todos los eños en que se halla hoy edificado Sauce, así como de grandes ex- siones de campo en las inmedia- nes de dicho pueblo.

inició gestiones ante el Arzobispo Monseñor Aragone, para que esa propiedad fuese transferida al patrimonio del Estado — ya que se trata de una verdadera reliquia nacional.

Las gestiones han obtenido un éxito completo, debiendo otorgarse de un momento a otro la donación respectiva entre la Iglesia y el Estado.

Como la casa se encuentra en estado ruinoso y amenaza derrumbarse — como lo pueden apreciar nuestros lectores, por la fotografía que publicamos —, se harán de inmediato en ella las obras de conservación y reparación que se consideren necesarias.



sa de los padres de José G. Artigas en el pueblo del Sauce Dpto. de Canelones

La opinión de los historiadores á dividida en lo que se refiere al gar del nacimiento del Prócer stre, pues, mientras unos sostienen e nació en el Sauce, en la casa encionada, desde la cual su familia ministraba sus haciendas y nego- s de campo, — otros afirman que e aquí, en Montevideo, donde vió r primera vez la luz el que más rde debía ser jefe de los orienta- s, fundador de la Liga Federal, otector de los pueblos libres y presentante — el más esforzado — la República y la Democracia en ta parte del Continente.

Ya esté en posesión de la verdad a u otra opinión, en lo relativo al cimiento, — lo evidente es que la sa del Sauce — que nos ocupa — é de los padres de Artigas y que te, pasó allí parte de su infancia.

Esa finca pertenece hoy a la Cu- a, por donación que le hizo la Su- sión Ponce de León.

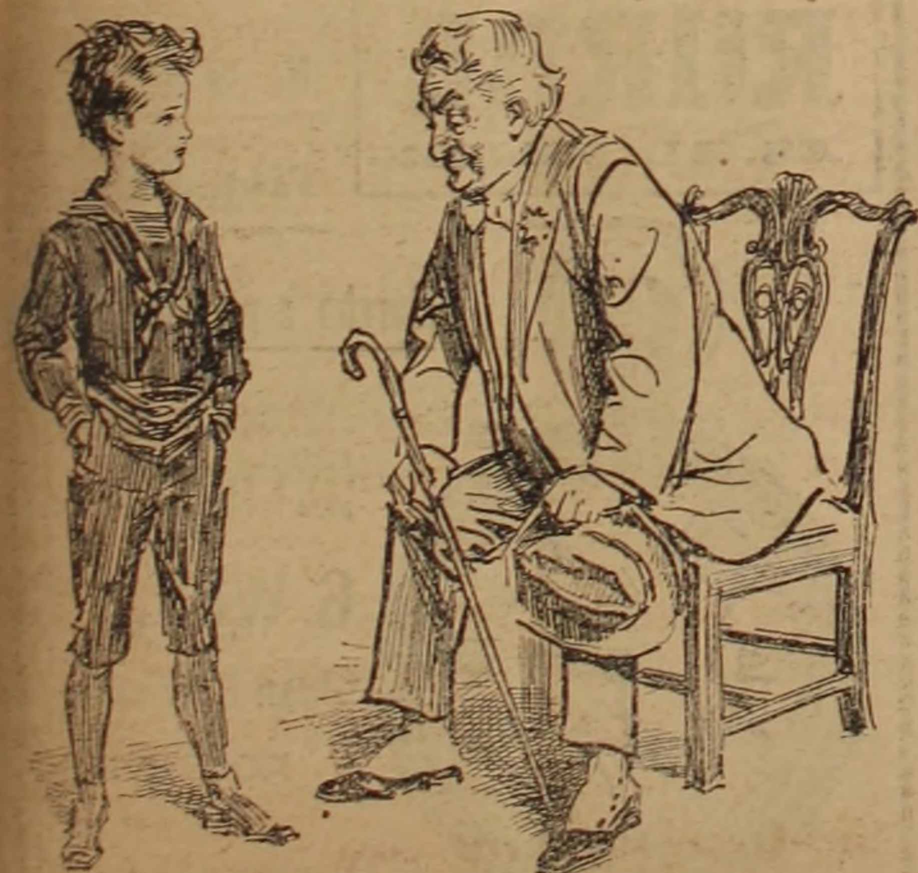
Teniendo en cuenta su alto signi- cado y su inmenso valor — desde punto de vista histórico — la sociación Patriótica del Uruguay,

Los planos y presupuestos de las obras a realizarse han sido encomendados al Ingeniero Raúl Regules — distinguido e inteligente profesional que ha tomado con verdadero interés patriótico esa interesante labor.

Los diputados por Canelones Sres. Dr. Tomás Barbato y Juan Pablo Lavagnini, presentarán a la Cámara de que forman parte, el proyecto respectivo arbitrando recursos para las obras planeadas por el Sr. Regules.

Además de las personas indicadas han intervenido en esta interesante gestión: el Sr. Presidente de la República, Dr. Baltasar Brum, el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el Presidente de la Asociación Patriótica del Uruguay, Señor Héctor A. Gerona, los miembros de la misma, Sres. Pedro Sáenz, Dr. Arturo Carbonell Debali, el Fiscal Eclesiástico, Dr. Serby, etc.

GENTE CONOCIDA



El amigo de la familia que pregunta al muchacho: — ¿Y cuándo seas un hombre que querrás ser?

EL VALOR DEL DINERO

Todo cambia! Y más que todo, el valor del dinero.

No hay sino fijarse en lo que bastaba tener en otros tiempos para pasar por rico.

Discurriendo sobre esto, M. G. Pelca recuerda a grandes rasgos lo ocurrido en Francia en menos de un siglo.

En el primer tercio del pasado, a ser cierto lo que cuentan los escritores de entonces, un joven soltero que disfrutaba de una renta de 6.000 francos anuales podía vivir en París, ¡en París!, y vivir bien, y ser un hombre elegante, un *lion*, como se decía, que habitaba en un pisito entresuelo y tenía un caballo, un tilbury y un lacayo.

Algo más tarde, el que poesía 30.000 francos de renta era un *ricachón*.

Bajo el segundo Imperio, en tiempo de Napoleón III, que fué una época de gran lujo, se comenzó a hablar de *millonarios*.

Pasaron los años... Los simples millonarios europeos quedaron obscurecidos por los *millardarios* americanos, los reyes del trigo, y los reyes del hierro, y los del acero, y los de los ferrocarriles, y los del petróleo.

¡Los millardarios! ¡Un millar de millones! ¿Qué es, qué representa esa suma? No es fácil imaginárselo.

M. Pelca se ha entretenido en hacer algunos cálculos que permiten formarse una idea de lo que supone esa cantidad.

Una familia que el día del nacimiento de Jesucristo se hubiera encontrado en posesión de un millar de millones en dinero, sin hacer fructificar ese capital de ninguna manera, ni tomarse otro trabajo que el de ir sacando las monedas de la caja en que las guardase, habría podido gastar un franco por minuto, o sea 60 francos por hora, o 1.440 por día, o518.400 francos por año, hasta el fin del siglo XIX; hasta terminar el año 1898, para decirlo exactamente.

Si con un millar de millones de francos se hiciese un solo bloque de oro, ese bloque pesaría en números redondos, 322.500 kilos, y tendría un volumen de 17 metros cúbicos. Para transportarlo se necesitaría un tren de 24 vagones y 400 metros de largo.

Colocadas en una sola fila, y sin la menor solución de continuidad, las monedas de 20 francos que habría que reunir para completar la suma de un millar de millones, formarían una línea de 1.050 kilómetros, o sea la distancia que hay de París a Cannes, por Dijon, Lyon y Marsella.

Poniendo esas monedas una sobre otra, en una sola pila, llegarían a una altura de 33.000 metros; ¡de siete a ocho veces la del Mont-Blanc!

LA MUJER MUSULMANA Y SUS DERECHOS

La religión musulmana ha considerado siempre el matrimonio como un acto civil, como un contrato bilateral y del dominio del derecho privado.

Mientras que en todas partes el matrimonio tuvo y ha conservado (salvo algunas restricciones adoptadas en este siglo) un carácter sagrado y puramente religioso, jamás ha tenido esa significación ni ese carácter en el mundo musulmán.

Esta divergencia de concepto ha sido la causa de no pocas interpretaciones malévolas contra el islamismo, en lo que concierne a los derechos de la mujer.

Ahmed Saki, en *La Revista de Turquía*, protesta de la errónea opinión del público europeo, que cree que la mujer musulmana *es una esclava que no goza de ningún derecho*, y proclama, con los textos de las leyes en la mano, que es justamente todo lo contrario lo que debiera decirse.

Ante todo, el matrimonio no es válido si no hay consentimiento explícito de los contrayentes, probado por testigos.

Por otra parte, el contrato de matrimonio no produce efecto *eliminatorio* sobre ningún derecho del marido ni de la mujer; los cónyuges pueden disponer de sus propios bienes y administrarlos con toda libertad. El matrimonio musulmán, conforme con ese principio, no admite el de comunidad de bienes entre marido y mujer.

Por consiguiente, ninguno de los cónyuges puede disponer de la fortuna del otro sin su autorización, acreditada legalmente. ¡Cómo se puede decir que la mujer no es más que una esclava, cuando es libre, de hecho y de derecho, de disponer de sus bienes lo mismo que el hombre?

El Cheriat tampoco concede al matrimonio el carácter de eterno e indisoluble; admite el divorcio y lo regula.

Queda la poligamia, advierte Ahmed Saki. Desde los tiempos de Mahoma, no se ha cesado de clamar contra la poligamia de los mahometanos. Moralistas, juristas y sociólogos se han esforzado en pregonar los funestos efectos que causa en la vida de familia, y, sobre todo, en la educación de los hijos. Pero el Cheriat no ordena la poligamia, sino que la tolera; la religión *no obliga* a los musulmanes a tener *varias mujeres legítimas a la vez*, sino que *permite*, y con restricciones y condiciones muy severas, que cada musulmán tenga *hasta cuatro mujeres*.

Así, pues, la poligamia admitida por la religión musulmana, no es más que una tolerancia muy restringida, que llegó a prevalecer por consideraciones de orden climatológico, social, político y hasta moral.

Y si el hombre tiene la libertad de contraer más de un matrimonio, la mujer tiene la de no consentirlo; puede hacer uso (si se reservó esa facultad al tiempo de casarse) del derecho de divorcio, que la religión siempre ha reconocido.

La guerra... es la guerra

HISTORIETA MUDA



LA LECCIÓN DE CORTESÍA

Un amigo del poeta inglés Swift le envió un magnífico pescado. El criado que le llevaba el presente había desempeñado varias comisiones iguales, sin que el poeta le hubiera dado nunca un céntimo de gratificación.

Cansado de este proceder, dejó bruscamente el pescado encima de la mesa, y dijo:

— Esto os envía mi amo.

Disponíase a marcharse en el acto, cuando Swift le detuvo, preguntándole:

— ¿Qué formas son esas? ¿No sabes tu oficio? Ven acá y siéntate en esa silla, que voy a darte una lección de cortesía.

Hízole así, y el poeta continuó:

— Tú eras el dueño de esta casa, y yo el criado que te traía el regalo. Yo me adelanto respetuosamente, como ves, te presento el regalo y te digo: "Señor, mi amo me encarga os suplique que os dignéis aceptar este pequeño obsequio".

El criado entonces con gran solemnidad le contestó:

— Dile que le agradezco muchísimo su fina atención, y tú, buen mozo, toma tres francos de propina.

EL PRINCIPADO DE GALES

Este título lo otorgó a su hijo el Rey Eduardo I de una manera bastante original. Peleaba el Rey con los galos, que no podían soportar el yugo de los ingleses, y les propuso un arreglo. Les preguntó si se someterían a un príncipe de su nación, cuya vida era irreprochable y que no sabía ni una palabra de inglés, y habiendo declarado los galos que aceptaban, el Rey les presentó a su hijo, que sólo tenía unos días y había nacido en el país de Gales. El pueblo no llevó a mal esta astucia, y le prestó al príncipe juramento de fidelidad.

—Te amo desde el primer día de la Creación, desde que empezó el mundo, desde el comienzo de los tiempos,... ¿Serás mía?

Ella:

—La verdad... Una cosa,... así... tan... de repente...

La abnegación no cambia de valor porque cambie de causa. — *Lamartine.*

La vanidad suele a menudo darse la mano con la bajeza. — *Michard.*

Instantáneas



El Ministro Argentino

Esta silueta caballeresca y simpática, no figura en la presente sección en calidad de representante de una nación extraña; el ministro de la Argentina en nuestro país, ha sido siempre algo así como una cosa propia, una entidad que nos pertenece por legítimos derechos amistosos que son al fin y al cabo los derechos que mayor influencia graban sobre la estimación mutua. Es como el hermano que habita al lado de nuestra casa y gusta de pasear por ella con frecuencia.

Por lo demás, el Dr. Carlos de Estrada, se ha complacido en dar consistencia personal a los lazos nacionales que con él nos ligan. Culto, caballeresco y gentil, cuenta las simpatías por el número de las personas que han extrechado su mano y disfrutado el encanto de su trato. Vinculado por deberes de su cargo en los círculos oficiales y por el solo poder de su gentileza en los círculos sociales más selectos, disfruta en todos ellos de la consideración debida al representante de un país amigo y al cariño que sabe captarse un caballero correcto y distinguido.

Bien puede aplicársele la frase de aquel literato español a quien anunciaron en su casa la visita de unos extranjeros, y al ver que los visitantes eran argentinos preguntóles donde habían quedado los extranjeros que los acompañaban. Hemos venido solos — dijeron los interrogados. — ¡Cómo! — replicó el escritor con asombro — ¿Desde cuándo son extranjeros en mi casa los argentinos?



Ibirapitay —

"Yo quisiera escribir... escribir tanto, tanto!
Pero no sé, no se nada".

Entonces no escriba. ¿Para qué escribir cuando no hacerlo es cosa tan fácil y sencilla?

Matz —

"El mundo te atraía. Viste sus brazos
Invisibles que siempre te atraían"...

¿Vió unos brazos invisibles? — ¡Pues ya es tener ojo! cuando?

Juan del Val —

"Y en este titubeo de hastío y duda
Su alma de nostalgia se embarga
En la mañana de una aurora cruda"

¡Natural! Si en vez de ser la aurora cruda fuese al gratín o al spiedo... ¡ciao embargo del alma!

Nerón —

"Por tí haría lo imposible,
por tí si me lo ordenaras
sería capaz de matarme
y después perdonarte sinceramente".

¿Después de muerto? — ¡Qué fenómeno! Y se lo haría saber mandándole un mensaje con el diablo ¿no? Tendríamos curiosidad de conocer el método. Púede ir suicidándose, no más.

Jotabes —

"Soy jóven... ¡triste juventud la mía!...
Vosotros diréis: ¿joven y triste? ¡Ironía!"

No, no dijimos eso. Dijimos: ¿para que fabricarán versos, algunos?



L. J. Rincón —

"Un día, tu me dejastes
te fuistes con otro;
busqué consuelo, no lo encontré
busqué la muerte, mas no la hallé"...

Bueno, es que habrá buscado mal. Insista, joven, insista.

Lineo —

"Abre mi corazón y allí recoje
La dulce flor de mi amor sincero
Y blanca y perfumada la desoje
Que es de tu album la página primera".

Dice su amada que su corazón y su hígado... p'al gato.



Pidias —

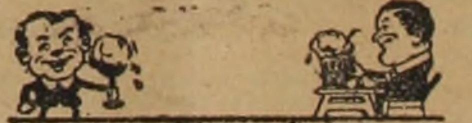
"El odio... El odio... que dentro de mi pecho se mecía,
Y en su temblor al cuerpo estremecía
Destrózala las ínfimas parte de mi alma".

¿Se mecía, dice? Entonces no cabe duda que era un odio *"in calesitas"*.



Italaya Manduci —

Usted disculpe, señor; pero la verdad es que no nos agradan sus nuevos versos, no recordamos ni pizca de los anteriores, ni sabemos donde fué a parar la cuarteta de su hermanito para el concurso del Dentinol. ¿Desea saber algo más?



Sherezada — De las dos poesías que nos remite, elegimos para publicar la titulada "Dile si lo vés". Pero debe mandarnos el nombre y una contraseña.

Juan Pérez. — De ambas maneras es bello su soneto. Díganos bajo cual prefiere publicarlo, citando una estrofa. Le advertimos que alguna imagen del verso, no es original.



Franklin — Es muy defectuosa, muy vacilante y muy ingenua. Nada más.

Flor Silvestre — Vd. es capaz de escribir algo mejor que lo que ahora manda. Además el título es inaceptable porque al viento se le escucha o se le siente, pero no se le vé. Mirar el viento es tanto como oír crecer la yerba.

Mario de la Gés — Lo suponíamos enterado de nuestra respuesta publicada en el número anterior. Esperamos su verdadero nombre y una contraseña que acredite su personalidad.

Ociremo Zeduen — Su soneto es defectuoso pero algo sugiere. Estudie sin desanimarse.

Luis Sassi — Julio Ricardo ..*Sommaruga* — *Roberto Duque*— *Loreley* — *Yolda.* — No pueden publicarse.

Félix Novis

"Era un día como el de oy
aquel cuando ella partió,
mi corazón de Dolor a envejecido
y ella... aun no volvió".

¿Cómo ha de volver sabiendo que Vd. fabrica esta clase de versos?

Debe haberse suicidado.

LIBROS RECIBIDOS

Lamentaciones, por Almafuerte. Con un estudio de Mas y Pi, Claudio García, siguiendo su tendencia de hacernos conocer las mejores obras de los escritores de más nombradía del Río de la Plata, acaba de editar *Lamentaciones*, colección de hermosas poesías de Almafuerte, el vigoroso poeta argentino de mas enjundia y originalidad en estos países.

El libro de la colegiada, por Ildefonso Pereda Valdez. Editado por la editorial Renacimiento, acaba de llegar a nuestra mesa de redacción un volumen de versos así titulado. Al acusar recibo de esta obra, prometemos ocuparnos de sus méritos en uno de nuestros próximos números.

..*Boletín de Obras Públicas* — Acaba de aparecer el primer número de esta publicación, que viene a llenar un vacío sentido en nuestro ambiente. En sus páginas se consagran todos los antecedentes relacionados con la labor del Ministerio de Obras Públicas.

Con la buena educación es el hombre una criatura celestial y divina, y sin ella, el más feroz de los animales — *Saavedra Fajardo.*

LAS BOTAS DE SHERIDAN

El célebre orador y autor dramático irlandés Sheridan era amigo y protegido del príncipe de Gales. Llevaba en Londres una vida de bohemia y estaba lleno de deudas, y despreciaba impávida y soberanamente a sus acreedores.

Un día el príncipe de Gales encontró a Sheridan, satisfecho, paseando por las calles con un magnífico par de botas.

—¡Oh, Sheridan! — [...] príncipe al verle. — ¡Qué [...] preciosas!

—¿No es verdad, monse[...]

—¿Son nuevas?

—Completamente nuevas [...]ñor.

—¿Y cómo diablo has [...] curártelas?

—¡No lo adivinaríais nu[...]

—¡Bah!. ¿Os las habéi[...]trado?

— No.

— ¿Son prestadas?

— Tampoco.

— ¿Os las han regalado?

— Menos todavía.

— ¿Las habéis robado ac[...]

— ¡Nada de eso!

— Me doy por vencido. [...] ese medio extraordinario de[...] habéis valido para adquirir[...]

— Pues bien. ¡Asombraos[...]ñor! Las he comprado y la[...]gado inclusive.

— ¡No lo hubiera adivina[...]ca! — exclama maravillado [...]cipe.

—Se ha logrado establecer la [...]cación telefónica entre Cuba y [...] Unidos.

—¿Cuando hablaremos por tel[...] el Cielo?

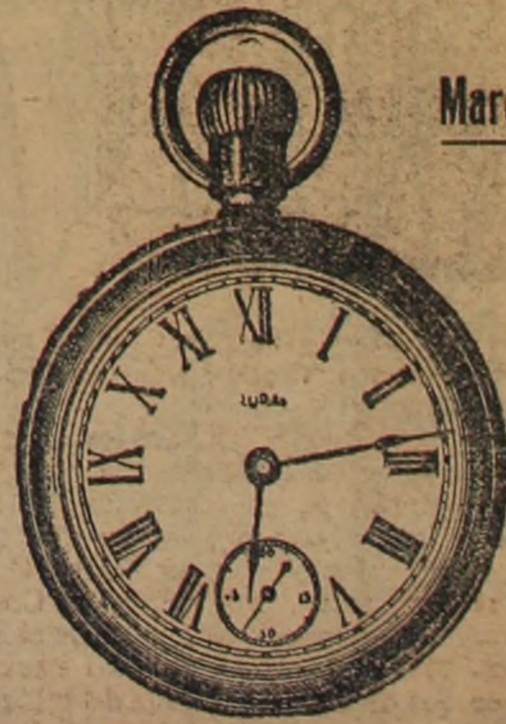
—¿A qué atribuye Vd. el éxit[...] tenido en todas sus empresas?

—A que nunca he acometido [...] si antes no he estado seguro de[...] a ganar la partida.

CANTAR ILUSTRADO



Yo tenía, yo tenía
una cadenita de oro,
y un día se me perdió
y de sentimiento lloro.



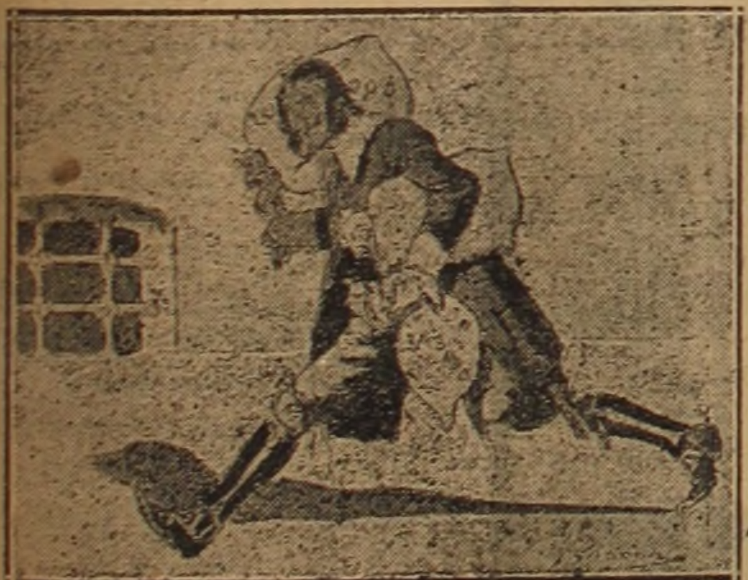
Cuentos para Niños

Don Orondo y Don Nicomedes

...muchos, muchísimos años, ...un pueblecito de las orillas ...nes dos hidalgos, pertene- ...una de las más linajudas ...de Salamanca: los Alcores ...udino y Collados de Peña- ...Bracamonte. Eran primos ...s. El uno se llamaba don ...y el otro don Nicomedes. ...e la misma sangre corría por ...es, los dos parientes no se pa-



...absolutamente en nada. Don ...edes era alto como un pino, ...omo una estaca; tenía los ojos ...rritos; la nariz, de pico de ...la boca, rajada de oreja a ore- ...el rostro, amarillento y arru- ...como la cáscara de la nuez. Se ...ivinaban todos los huesos, y ...tan puntiagudos, que parecía ...ible que no le agujerearan la



...on Orondo, por el contrario, era ...oncho y pequeñito; tenía la faz ...nda y rubicunda; los mofletes, ...zos; la nariz, chata, con dos ...anas igual que dos trompetas, y ...sotabarba mantecosa, que le tem- ...a al andar como un plato de ge- ...na.

...i físicamente los dos primos no se ...ecían en nada, todavía era mayor ...diferencia de sus caracteres. Siem- ...con el ceño fruncido, siempre de ...humor, atormentado por la bilis, ...Nicomedes paseaba por los ca- ...os solitarios su escuálida figura. ...cambio, a don Orondo se le en-contraba a todas horas en los lugares de mayor concurrencia, siempre contento, satisfecho, jovial y parlanchín. Esta diversidad de caracteres tenía hasta cierto punto una explicación muy razonable: Don Nicomedes, hijo de un hidalgo segundón, apenas si contaba con las rentas imprescindibles para mal comer y mal beber; don Orondo, hijo del primogénito y primogénito a su vez, se había llevado íntegro el mayorazgo de la familia, más que suficiente para proporcionarse todas las comodidades de este pícaro mundo. El uno habitaba una miserable casucha medio derruída; el otro, un soberbio palacio; don Nicomedes cubría sus carnes macilentas y flácidas con unos andrajos que querían aparentar un traje; tal estaban de harapientos y de descoloridos. Don Orondo se pavoneaba orgulloso, ataviado con magníficos terciopelos, sedas, encajes y brocados.

No hay que decir que los dos primos se odiaban cordialmente y que, además, ponían cuantos medios tenían a su alcance para demostrárselo. Por ejemplo, cuando llegaba cualquier forastero de valía y don Orondo se complacía en servirle de acompañante para enseñarle las maravillas de la ciudad, delante del brillante cortejo surgía inevitablemente la figura andrajosa y escuchimizada de don Nicomedes; se quitaba el sombrero con una profunda reverencia y le decía a su pariente con vos altisonante:

—¡Mi querido primo! ¡Qué placer tengo en veros! Permitidme que os estreche en mis brazos.

Y, quieras o no quieras, le daba un estrujón que le dejaba medio sofocado. Don Orondo no tenía más remedio que apelar al concurso de sus criados para quitársele de encima. Estas escenas le humillaban mucho y le dejaban lleno de rabia y de vergüenza. En desquite, tenía dada orden al cochero de que cuando se encontrase al primo en un camino le echase como inadvertidamente los caballos encima y le sacudiese como al descuido un latigazo. Don Nicomedes, a su vez, cuando veía venir el coche, ponía grandes pedruscos en la carretera para ver si volcaba.

Un día, sin previo anuncio, se presentó en el pueblo un ministro del Rey, que venía ejerciendo funciones de justicia mayor. Como era natural, se dirigió directamente al palacio de don Orondo. El hidalgo salió a recibirle con toda su corte de criados, lacayos, pajes y escuderos. Mas ¡cuál no sería su indignación y su sorpresa al ver en la puerta de la cocina a don Nicomedes, más flaco y más harapiento que nunca, haciendo como que aspiraba el perfume de los manjares y dando fieros mordiscos a un tarugo de pan!

El hidalgo no pudo contenerse.

—Señor — dijo, rojo de indignación, dirigiéndose al ministro —, este miserable se ha dedicado a hacerme la vida imposible. No puedo dar un paso sin que me le encuentre.

—¿Quién es este hombre? — preguntó el ministro.

El otro hizo una profunda reverencia.

—Señor, yo me llamo don Nicomedes Alcor de Vitigudino y Collado de Peñaranda de Bracomonte, y soy primo hermano del señor. Como él es muy rico y yo soy muy pobre, y en su casa se come muy bien, vengo de cuando en cuando a consolarme con el olor de su comida. No creo que en ello haya nada de malo.

—¡Justicia, señor! — gritó don Orondo furioso —. Mi comida es mía, y nadie tiene el derecho de olerla.

—Es verdad — dijo el ministro —, es verdad; nadie tiene el derecho de oler vuestra comida si vos no lo queréis. Don Nicomedes, por aspirar un perfume que no os pertenece pagaréis a vuestro primo un escudo de oro.

—¿Un escudo? — sollozó don Nicomedes aterrado —. ¡Misericordia, señor! ¡Si es todo lo que tengo para vivir tres meses!

Mas como no había otro remedio que obedecer las órdenes del justicia mayor, don Nicomedes sacó de las profundidades del bolsillo el escudo que se le exigía y se le ofreció a su primo. Don Orondo alargó el brazo para cogerle, pero el ministro se interpuso.

—No, perdón. Vuestro primo no ha hecho más que contentarse con el olor de vuestra comida. Vos no podéis hacer otra cosa que contentaros con la vista de su dinero. Don Nicomedes, podéis volver a guardar vuestro escudo. Además, como la comida de hoy es en mi honor, y un convidado puede invitar a otro, yo os invito a comer.

Y, en efecto, comió. Comió como si no hubiera comido nunca y como si tuviera miedo de no volver a comer más. Y a pesar de que comió tanto, todo le sentó admirablemente. En cambio, a su primo, con la sofocación, se le indijestó la comida, y a los dos días se murió de un cólico miserere. Y como no tenía más pariente que don Nicomedes, éste se llevó toda la fortuna.

Los juegos de la niñez

De todas la numerosas teorías imaginadas para explicar los juegos de la niñez, adolescencia y juventud, la más plausible, a mi ver, es la imaginada por Stamley Hale, el sabio psicólogo de la Universidad de Clarke. Inspirada en el conocido principio de "que la ontogenia es la recapitulación de la filogenia", consiste esencialmente en expresar que el desarrollo físico y mental del hombre civilizado viene a ser la repetición, con algunas simplificaciones y lagunas, de las etapas evolutivas recorridas por el hombre primitivo y sus precursores inmediatos. Esta teoría no contradice, además, esencialmente a ninguna de las otras. Si la hipótesis es cierta, debemos ser indulgentes con las travesuras y alagaradas de los niños. No frunzamos, pues, el ceño cuando veamos hacer monadas y niñerías a la primera infancia (cuatro a siete años); dibujar, a imitación del hombre cavernario, a los niños de siete a diez años; ser algo depredadores, camorristas y guerreros a los diez y doce; convertirse en cazadores, pescadores y naturalistas empíricos (afición a las plantas, a los pájaros y coleccionar curiosidades) a los mozalbetes de doce a catorce, y cultivar, en fin, los juegos de tipo mixto físico e intelectual (fotografía, pelota, billar, tennis, etc.) o los puramente intelectuales, como el ajedrez y las fogosas polémicas de café, a los jóvenes de diez y seis a veinte años. Sólo proscribiremos inexorablemente los juegos de azar.

Quienes pasadas los veinticinco primaveras, se complacen todavía en los ejercicios de caza, la pesca, la esgrima, el bolompié, el tennis, la pelota (exceptúo, naturalmente, a los profesionales de estos recreos), son personas que no han conseguido emanciparse enteramente de los atavismos de la especie. Líbrenos Dios de reprenderles por ello. Estos retornos pueden ser hasta saludables, sobre todo cuando sobran energías físicas y mentales y se atina a compaginar dichos recreos (que en ocasiones significan imperiosas protestas contra la tiranía de la división del trabajo) con una ocupación profesional seria y honrosa.

S. Ramon y Cajal.

El crimen de la casa número 27

Era mi obsesión la casa N.o 27, que quedaba frente por frente a la mia. Y no sólo yo la miraba con malos ojos, si que también todo el vecindario. Hasta las comadres se persignaban al pasar junto a ella.

Decíase que durante la noche partieran ruidos fantasmagóricos del N.o 27. Chocar de cadenas, maullidos de gatos, gritos aterrantes y toda la clase de sonidos que sugren de las casas embrujadas y que hospedan duendes. La habitaba un matrimonio trágicamente disímil. El era un hombre bajo, grueso, apoplético, de piel grasosa y ojos estrábicos. Tenía la mirada verde y unas manos anchas y cua-



dradas. — Ella, en cambio, era alta, estupendamente alta, flaca, casi esquelética, amarillosa. Sus ojillos se perdían en negras ojeras y sus manos, largas y afiladas, se las creerían sólo de piel y de huesos.

Durante el día la casa del N.o 27 permanecía herméticamente cerrada. Si se abría era para dar paso a un vejete jiboso, también vecino sospechoso del barrio, comerciante en hierbas y menjurges y mixturas curálotodo. — A veces, en la noche, se entreabría la ventana de la casa y se acodaba en el balcón la asustante mujer. ¿De qué vivía el matrimonio? Una vieja beata afirmaba que vendieran su alma al Maio y de ahí que no laborasen para hacerle frente a la vida. Decía, también, que los sábados, a la hora inquietante del aquelarse, salía el matrimonio a horcajadas en una escoba envuelta en humo y en llamaradas de azufre, y se perdía entre las nubes endrinas para mejor ocultarse de la enharinada vampiresa de mujeres...

Todas estas historias acabaron por sugestionarme. Lo confieso: cuando el periodismo me retenía en el diario hasta la madrugada y volvía a mi casita en el instante en que todo parese dormir, yo, al acer-



carme al N.o 27, apretaba convulsivo el mango de mi revólver y no me aquietaba hasta que me recogía en el lecho reparador... Es que en la casa misteriosa había luz, una luz vacilante, amarilla, como de cirio... ¿Qué ceremonial negro ensayaría el temible matrimonio? ¿Qué rito sangriento, qué prueba criminal y extraña, que embrujamiento homicida, cometía la estrambótica pareja? Cuánta desgracia acaeciera en el barrio, se les atribuía a los vecinos del N.o 27.

Hubo comadres que encendieron ramas de olivos y arrojaron las cenizas contra los muros odiados. Pero nadie se atrevía a manifestar públicamente su rencor. Era un murmullo sordo, nunca una exclamación enérgica de desafío.

Una noche...

Fué un sábado. Las campanas de la parroquia cercana daban doce lúgubres campanazos, cuando me allegaba a mi hogar, de vuelta de mi labor periodística. De pronto columbré ante mi una figura pequeña y deforme que adelantaba camino dando menudos y vacilantes pasos. Pasó por el circulo de luz de una lamparilla eléctrica, y le conocí. Era el jiboso vendedor de yuyos.. Acorté mis pasos. Me oculté en un portal. El jorobado también se detuvo. Observó en su derredor, luego cruzó la calle y golpeó suavemente la puerta del N.o 27, que se abrió de inmediato. Se le esperaba...

¿Qué misterio les reuniría en el minuto del aquelarre? — La puerta se cerró con ruido sordo y la habitación que daba a la calle quedó iluminada. — La celosía, mal encajada, dejaba un claro por el cual, a un ojo humano, no se le escaparía un detalle de lo que adentro ocurriese... Deseché todo temor y me acerqué a la ventana.

Estaban los tres en mitad del cuarto, un cuarto sin muebles, sucio y destartalado. El pringoso dueño esgrimía una brillante cuchilla, cuyo filo pasaba por una piedra... La mujer sonreía con su boca desdentada y el jorobadillo rompía un saco de lona...

— ¿Tendrá suficente filo?, — dijo el dueño.

— Creo que sí, — contestó el visitante.

— Qué, ¿estás cansado? Dame a mí... — pidió la mujer. — Es necesario que corte un pelo en el aire.

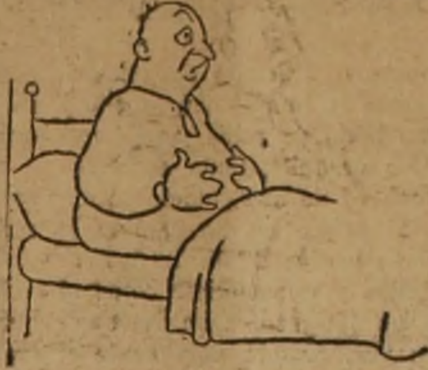
Y se puso a dar filo al arma, entretanto decía:

— Yo misma le voy a cortar el gaznate. Ya verán... Del primer tajo no chilla más.

— Y está gordo...

— Debe tener un tocino fenomenal, — rió con risa siniestra el estrálico.

Todo mi valor se esfumara. ¿Qué horrible crimen preparaba aquella gente? Y con que iniquidad! Y con qué calma! No se equivocara el vecindario. Eran criminales, espantosos asesinos escapados de quién sabe que presidio... Y es-



tuve tentado de correr en busca de la policía, de evitar el homicidio... pero la prudencia me detuvo. Pensé en la venganza. En que la muerte en manos de esos individuos era uno a modo de juguete... Lancé una última mirada y oí...

— Hay que atarle la boca para que no se le oiga... Y tú, pon esa lona debajo, no vaya la sangre a manchar el piso...

Sentía remordida la conciencia pero... me dirigí a mi casa. En la puerta quedé un minuto. Y de pronto un chillido que nada tenía de humano taladró el espacio y



agujereó mis oídos. ¡El crimen estaba consumado! Yo también lancé un grito y me desmayé.

***

Al despertar me encontré en mi lecho. — ¿Fuera un sueño? No.—

— Te encontramos en la puerta desmayado. ¿Qué te pasó?

Y la escena siniestra reapareció en mi cerebro.

— ¿No oyeron ustedes nada?

— Sí, que gritaste, salimos y te encontramos en tierra... ¿Te pasó algo?

— No. Nada. Nada... Y déjenme que tengo sueño...

No pude dormir. La cuchilla relampagueaba en la sombra entre llamaradas de sangre...

Muy de mañanita salté del lecho. Semi - desnudo salí a la calle. En la casa misteriosa todo era silencio. De pronto, se abrió la puerta del N.o 27 y surgió el estrálico dueño con las manos y brazos ensangrentados, teniendo entre aquellas un informe envoltorio también sangriento. El hombre me saludó sonriente y vino a mí... Yo, aterrorizado, no osé moverme. A dos pasos, rió el criminal y ofreciéndome el lío rojo, dijo:

— Aquí le traigo unas costillitas de cerdo... Lo matamos anoche... ¿No lo oyó chillar?

Miguel H. Escuder.

LA PESADILLA DE ROCKEFELLER

Con motivo de la muerte del tabernero Melin, que se hizo famoso por la porfiada lucha que sostuvo años y años con Rockefeller, se recuerdan algunos pasajes de su vida.

Toda su fortuna consistía como se sabe en una casucha, donde tenía la taberna, situada frente a una magnífica residencia del multimillonario. Esto no podía soportar la vecindad del "Bar del Ancla" (que así se llamaba) y quiso comprar a Melin la casuca; pero el tabernero cifraba su gloria y su satisfacción en molestar al hombre más rico del mundo, y rechazó cuantas proposiciones de compra le hicieron.

Melin y su taberna eran la pesadilla de Roquefeller, que puso el mayor empeño en vencer a aquel mísero tabernero, que osaba oponerse a su voluntad omnipotente. Le ofreció grandes sumas, le puso pleitos, empleó cuantos medios más o menos ingeniosos se le ocurrieron; pero todo fué inútil; *su pesadilla* no cedía. Al cabo del tiempo, tuvo el millonario una inspiración. Compró los terrenos de los alrededores y todo el pueblecito de Briggsville, y no arrendó las casas, ni permitió vivir en ellas sino a los que se comprometían a no compar bebidas alcohólicas ni nada de lo que pudiera venderse en el "Bar del Ancla". Acorralado así Melin, resistió lo que pudo; mas, al fin, obligado al pago de las deudas contraídas en el largo período de resistencia, tuvo que vender su casa en pública subasta.

CANTAR ILUSTRADO



Va la ronda por la calle
que no tiene resistencia;
lo mismo es tirale balas
que papeles a la audencia.

Con el producto de la ven
vivido Melin hasta la edad d
senta y cinco años, ideando y
cando siempre la manera de
tar a *su enemigo*. Agotados por
pleto sus recursos, halló un
en el Asilo de ancianos indi
de Tarrytow, donde encontr
muerte, amparado por el Estad

EL PERRO DE NIVELLE

Cuando el generalísimo de
Ejércitos franceses del Norte y
oeste, el general Nivelle, no era
que subteniente, estaba de gu
ción en una pequeña villa del
diodía de Francia.

El joven oficial tenía un ma
co perro, un *pointer* de pura
con el que estaba encariñado.

Un día, el perro se perdió. E
niente Nivelle hizo publicar e
periódico del pueblo un anuncio
ciendo 200 francos de recompen
la persona que encontrara y le
volviese el perro perdido.

A la mañana siguiente, el of
impaciente y deseosos de sabe

abía dado algún resultado el a
cio, se presentó en las oficina
preguntó al portero:

— ¿El director del diario?

— Ha salido señor.

— ¿El redactor-jefe?

— Ha salido.

— ¿El administrador?

— Ha salido, señor. ¡Todos, t
han salido! — contesta el port
con aire melancólico.

— Pero — exclama Nivelle, as
brado de aquella ausencia general
¿dónde diablos se han ido todos
estas horas?

— ¡Toma! — replica el mozo
donde yo hubiera querido ir tamb
A buscar el famoso perro... el
los doscientos francos!



UNA AVENTURA DE THIERS

El primer presidente de la R
pública francesa, M. Adolfo Thi
era un hombre modesto y muy e
nómico.

Una vez entró en un despacho
ómnibus de Grenelle, para pregu
tar cuál era el coche que pasa
por el Elíseo.

Un individuo que había entrado
mismo tiempo se le acercó y le di
aficionadamente:

— También yo voy al Elíseo;
le diré cuál es el coche. Vea uste
éste que llega.

Subieron al ómnibus, y, como h
cía bastante calor, Thiers se de
abrochó el gabán, y el oficioso de
conocido vió que iba de frac y co
bata blanca.

— Es extraño — le dijo — qu
ande usted vestido de frac por e
barrios y pregunte por el Elíse

— Es que soy el presidente.

— ¿El presidente de qué?
testó:

Thiers se mordió los labios y con
testó:

— El presidente de... una Sociedad benéfica.

— ¡A mí no me la da nadie! — dijo el desconocido, que era un agente de la Policía secreta — Venga usted conmigo ahora mismo a la Comisaría.

Thiers obedeció sin alterarse.

El comisario no estaba. Transcurrió un buen rato, y Thiers, que no podía aguardar ya más, dijo al polizonte:

— Puesto que es preciso, le diré a ed quién soy; porque el tiempo pasa y no puedo hacer esperar a mis invitados.

— ¿Qué invitados?

— El príncipe de Gales, el...

— ¿Qué dice usted?

— La verdad.

— ¿Pues quien es usted?

— Soy el presidente de la República.

El agente, consternado, se deshizo en excusas.

Thiers no quiso siquiera preguntar su nombre; pero no olvidó ni le perdonó nunca que le hubiese obligado a gastar en un coche de punto que tuvo que tomar para llegar a tiempo a la comida del Elíseo.

PANORAMAS DE ESTACION

EL DÍA DE SAN ANTONIO

San Antonio de Padua dame un [ma]rido que no fume tabaco ni beba [vin]o"; así dice una antiquísima co[pla] de quién sabe qué origen o na[cio]nalidad, aunque la verdad es que [tam]poco resulta indispensable cono[cer] el uno ni la otra para advertir [qu]e San Antonio de Padua, el santo [qu]e supo resistir terribles tentacio[nes] demoniacas sin ceder en su cas[tid]ad, se ha convertido en patrono protector de las hijas de Eva nada [me]nos que en cuanto se refiere a los delicados asuntos del negociado de Cupido.

Lo cierto es que la amplitud de poderes correspondientes a San Antonio para liquidar los negocios de la especie citada, ha dado origen a que el mundo cristiano le consagre un día de la semana con el gentil objeto de visitarlo en esa jornada y pedirle de paso alguna de las gracias que puede conceder a quienes se acogen bajo su amparo y protección, jóvenes y viejas, solteras y casadas y viudas que quieren dejar de serlo y ricas y pobres, se prosternan todos los martes a los piés del santo bendito, para exponer una queja, para solicitar una gracia, para elevar una plegaria o para envolver la gratitud del bien conseguido, en una oración sincera y fervorosa. Y San



Antonio escucha todas las solicitudes y todas las acciones de gracias, impasible y mudo, bajo la ingenua expresión conque ha vestido su rostro inanimado un escultor místico.

Ya en esta época del año en que el invierno vá depositando un poco el gesto hosco que nos muestra durante sus días rigurosos, los martes de San Antonio ofrecen a los ojos desapasionados del observador, un panorama colorido y pintoresco. Los alrededores de la iglesia de los Capuchinos donde el santo tiene su alojamiento oficial, son testigos forzosos del desfile contínuo de mujeres que se dirigen hacia el templo, con el afán de obtener la aspiración máxima que anida en el alma femenina y con la fé de haber dado con el medio eficaz para alcanzarla. Todas llevan el espíritu inflamado por la suprema esperanza femenil; en todas late la impresión de un afán, de un dolor, de una alegría, y todas van iluminadas por el suave destello conque aureola la piedad el rostro de las mujeres.

Muchas veces, la silueta de un galán, se yergue al lado de la penitente, porque bueno es dejar constancia aquí de que San Antonio, no tiene tan solo la facultad de proporcionar un novio a la que no lo tiene, sino que también sabe convertir el novio en marido, el esposo esquivo en compañero tierno y consecuente, al olvidadizo en constante, al huraño en dulce y meloso, al casquivano en fiel y solicito. Bien puede pues, marchar el objeto de la súplica al lado de quien la formula siquiera sea para asegurar eficacia del ruego, con la aproximación del pecador al santo.

Luego de haber cumplido la misión sagrada, las mujeres parecen transfigurarse repentinamente. El gesto de humildad conque entraron al templo, la capa de unción que las cubría pocos momentos antes, cede ante la restauración del estado que ostenta normalmente el espíritu femenino. Hay en los ojos destellos de pasión y ansia de dicha fortificadas en la esperanza de que el celeste personaje se digne conceder la gracia solicitada. Los labios sonríen con plena confianza en la próxima consecución de los afanes, y el paso tímido conque se realizó la entrada conviértese en firme y desafiante andar.

La caravana se ha diseminado en todas direcciones mientras la imagen venerada espera el martes siguiente para recibir el rosario de rogativas y de agradecimientos. En alguna esquina distante del templo, dos enamorados se dan el último apretón de manos.

—¿Cuándo te veré?

—El martes que viene.

—¿Cómo? ¿Una semana?

—Sí, porque hasta el martes no tengo pretexto para salir sola.

Y San Antonio desde el cielo se cubrirá el rostro con el manto.

SIETE MILLONES DE CAZADORES

Tal es el número de cazadores que existen en Norte América. Claro es que se habla de los que tienen licencia oficial para dedicarse a ese deporte que, para algunos, es medio lucrativo de ganarse la vida.

De los que cazan sin ciencia no se habla.

Eso produce al país la suma respetable de 4.500.000 dolares, que, a su vez, se invierten en la protección de la caza...

Para que los cazadores puedan, naturalmente, seguir cazando...

UNA PIEDRA PRECIOSA PARA CADA MES

— Todos los meses del año tienen su piedra preciosa correspondiente, que es considerada de feliz augurio para los que la llevan. A saber: „

Enero — el záfiro.
Febrero — la amatista.
Marzo — el rubí.
Abril — el jacinto.
Mayo — la esmeralda.
Junio — el ágata.
Julio — el diamante.
Agosto — el granate.
Setiembre — la perla.
Octubre — el agua marina.
Noviembre — el topacio.
Diciembre — la turquesa.

En algunos paises de Europa es costumbre ofrecer a la novia como obsequio de compromiso o prometaje, un anillo de oro con la piedra correspondiente al mes de nacimiento.

COMO NOS CONSTIPAMOS

Hay quien asegura que estamos en un grave error cuando creemos que nuestros constipados proceden de la humedad o del frío. Observaciones numerosas prueban que este padecimiento proviene de los microbios.

Los que defienden esta opinión alegan que en el círculo polar ártico donde el frío aprieta de firme y dura sin interrupción, no se constipa nadie, porque esta región no es favorable al desarrollo de los microbios.

Hechos elocuentes vienen a confirmar esta afirmación.

En Spitzberg, sir William Cooway y sus compañeros de expedición no se constiparon jamás, aunque estuvieron siempre mojados y sometidos a las mayores privaciones; pero desde que llegaron a la costa donde se encontraban las personas que dejó Andree, pagaron su tributo a la temperatura más dulce y tuvieron constipados violentos.

Nanseu y sus acompañantes se salvaron completamente durante toda su exploración polar, y fueron atacados en cuanto se pusieron en contacto con la civilización.

En el Himalaya ni Cooway ni los suyos se constiparon tampoco mientras anduvieron por la montaña, pero desde que llegaron a un pueblo frecuentado por algunos europeos, se vieron invadidos seriamente.

En una palabra, que el constipado no nace espontáneamente del frío, y se comunica de una persona a otra, de una a otra casa, de uno a otro pueblo.

Los largos viajes por mar, la vida de campamento, la estancia en un lugar donde la ventilación es perfecta, tienen las mejores condiciones para la inmunidad contra los resfriados.

CANTAR ILUSTRADO



Hasta en los charces yo miro
retratada tu fegura,
y me paice qu'estoy viendo
la estauta de la hermosura.

Figuras del football



Cámpelo

CONSECUENCIA LOGICA

A un artista que dió en engordar de una manera desmesurada, lo cual le mortificaba mucho, le aconsejaron que montara a caballo para adelgazar.

Deseoso el interesado de poner remedio a su alarmante obesidad, siguió el consejo y se dió grandes paseos a caballo durante un par de meses. Al cabo de este tiempo se pesó para ver los efectos que había producido aquel ejercicio, y ¡oh dolor!, había aumentado en dos kilos. El caballo, en cambio, había enflaquecido bastante.

Desesperado, no volvió a montar, y un amigo que lo encontró un día sentado en un banco para descansar de un corto paseo, le preguntó:

—¿Cómo es eso? ¿Ya no sales a caballo?

—Ya no.

—¿Por qué?

—Porque no adelantaba nada.

—Pues yo siempre he oído que la equitación hace adelgazar.

—Sí; pero es al que va debajo. ¡y yo no estoy de humor de llevar un caballo a cuestas!

El mejor medio para agradecer un beneficio es no olvidarlo nunca.

J. I. Barthelemy.

El trabajo produce el dinero; el buen sentido lo conserva.

Smiles.

Es tan difícil ser justo, que la prudencia aconseja ser indulgente.

Reveillère.

TEATROS

ESPERANZA IRIS y su gente

Desde antes de ayer, ocupa el escenario del Urquiza la compañía de operetas que encabeza la "soubrette" mejicana Esperanza Iris. Viene este conjunto, completo y bien disciplinado, de realizar una lucida temporada en el Coliseo de Buenos Aires, tras de haber llevado a cabo en Madrid una campaña que se cita como una de las más remunerativas y aplaudidas del año teatral de la Villa y Corte.

En realidad, el elenco capitaneado por la tiple americana, ofrece un espectáculo alegre, vistoso, bien decorativo bajo el doble punto de vista de las mujeres que forman parte del mismo y de los trajes y decorados conque se presentan las obras. La típica alegría de la opereta, se exalta y se destaca a través de sus interpretaciones llevando al ánimo del auditorio la sensación de picante frivolidad que le dá vida.

Respecto a esperanza Iris, es dueña de una graciosa y espontánea forma de expresión bien sugerente y significativa. Su silueta morena y ardiente pone en el escenario una nota exuberante de travesura y de femenina picardía que no necesita llegar a torpes extremos expresivos para sugerir toda la intención que agita los tipos encarnados en ella. Es movible, animada, sugestiva y si bien pudiera objetársele que más que adaptarse a los personajes adapta los personajes a su modalidad personal, acusa esta modalidad un temperamento tan vivo que puede darse por buena subversión teniendo en cuenta sobre todo, la relatividad de expresión real que tiene la opereta.

Esperanza Iris y su gente, han sido acogidos por el público con mucho agrado y han de desarrollar sin duda entre nosotros, una temporada excelente.

EN EL URQUIZA

En este teatro se representó con éxito, varias noches consecutivas, el sainete en 3 cuadros, titulado "Como llegó a diputado", original de Miguel U. Escuder, música del maestro Georges Heyberger. Se trata de una obra honesta, y bien construida y de grande movimiento escénico. Los personajes han sido cuidadosamente trazados. Nuestro público se ha acogido favorablemente y su representación constituyó un éxito de hilaridad. El ambiente de pueblo está pintado con justeza y las situaciones cómicas provocan francas carcajadas. El interés de la obra no decae un solo instante. En ninguno de sus pasajes se hace uso del chiste grueso y entre sus personajes no ofrece ningún compadre ni cocoliche. Dentro de poco tiempo "Como llegó a ser diputado" será estrenada en Buenos Aires, por Muiño-Alippi.



Miguel U. Escuder

Mr Eugenio Goossens

Mr. Eugene Goossens, gran compositor inglés y director de orquesta. Recientemente ha dado en Londres dos grandes conciertos de música moderna que han colocado su nombre en la primera fila de los jóvenes talentos de Inglaterra.



Mlle. Madeleine Lambert

Ha sido todo un éxito la "tournée" de Mlle. Madeleine Lambert en Londres, representando obras francesas de autores modernos. Magdalena es una mujer joven, hermosa, espiritual, que derrocha arte y talento escénicos ante el público. Este la ha aplaudido con verdadero entusiasmo.

Ana Pawlova en Londres

Triunfalmente ha hecho su reaparición en Londres la ilustre bailarina. Nuestro grabado la representa en dos momentos interesantísimos de su arte inimitable. En Londres ha entusiasmado al público con interpretaciones geniales de Alejandro Volinine, Techaikovsky, Sibelius,, etc. etc.

José Bonnet

El señor José Bonnet eminente organista francés que dió hace poco un gran concierto de órgano en la Abadía de Westminster, (Londres) ejecutando obras de Purcell, César Franck, Bach, Couperin y cuatro composiciones suyas. El público y la crítica de Inglaterra lo han celebrado mucho.





CLAUDIA MUZIO

Una de los elemenos de primera fila, de la Compañía Bonetti.

Artistas Ingles...



Mis Edna Best, del "St James Theatre" de Londres, en el papel de "Polly" de la obra "El pasado de Polly" obra que en dicho coliseo ha obtenido un gran éxito. Mis... hizo de su papel una verdader...ción.

El príncipe músico

El duque Maximiliano pasaba por el mejor tocador de cítara de Baviera. Un día cogió su instrumento y fué a pasearse solo por el campo. Detúvose en un sitio pintoresco, y sentado sobre una piedra, en una espesa arboleda, púsose a tocar como un pastor de Virgilio o de Teócrito.

Dos campesinos, atraídos por el son del instrumento, llegaron hasta él y le dijeron:

— Vas a venir con nosotr... posada no está lejos y te pag... la cerveza.

— Como gustéis —— conte... músico, y se puso en camino.

Llegados a la posada, sentáron... dos en torno de la mesa, y mi... se servía la cerveza espumosa, ... taron al músico a que tocara.

Así lo hizo durante un buen... hasta que se levantó y les dijo:

— Tengo precisión de march... Me esperan en Munich antes ... hora de comer.

— Una pieza más — le decía... el vals de *Maximiliano*.

— Si tocas el vals de *Maxim*... — dijo uno de los más aficio... — te damos ochenta centésimos...

— ¿Ochenta céntimos? ¿Fo... mente? — preguntó el músico c... mayor interés.

— Está dicho. Allá van.

Y los colocaron encima de la ...

El príncipe tocó el vals, re... las monedas y salió.

Entraba a la sazón el hosp... y al verle marchar dijo a los ... pesinos:

— ¿Sabéis quién es ese?

— Un gran músico, por lo pr...

— ¡El duque Maximiliano ... persona!

Salieron corriendo, y cuando ... canzaron al príncipe, se arro... ron pidiéndole mil perdones y ... dole toda clase de disculpas.

— Nada de eso — contestó M... miliano. — Me habéis proporcio... un rato de placer, y en cuan... devolver los ochenta céntimos... penséis en semejante cosa. Q... guardarlos porque es el primer d... ro que he ganado en mi vida.

Concertista paraguaya de pia...



MARY SOLÁ

Con brillante éxito ha debutado ... la Sala "Aeolian" de Barcelona ... próximamente hará una tournée p... Sud América.

ESCENA DE CAMPO



La fuga

ESCENA DE CAMPO



Boleando ñandúes

El voto femenino

...ultados obtenidos en los países ... que las mujeres tienen derecho a votar

La venta del opio absolutamen... prohibida en Australia y Nueva ...elanda.

La venta de tabaco y de licores a ...s menores de diez y seis años está ...rohibida en el estado de Wyoming ... Australia y en Nueva Zelanda. ... a los menores de diez y ocho, en ...tah. Está absolutamente prohibido ...e los niños tengan en su poder ta...aco.

"Para todo lo que se refiere a hi...giene, la solicitud de las mujeres se ...a extendido muy especialmnte a los ...niños. Así, en Nueva Zelanda está ...bsolutamente prohibido poner en ...ma fuera de la casa paterna a los ...recién nacidos. En Utah y Colorado, ...os niños de todas las escuelas están ...ujetos a la inspección médica, y los ...médicos examinan escrupulosamente ...os ojos, los dientes y las orejas y la ...respiración de los alumnos.

"En Utah, las comisiones de higie...ne están autorizadas a tomar todas ...las medidas que juzguen necesarias para evitar la propagación de las en...fermedades venéreas.

"La falsificación de las substancias alimenticias está severamente castigada donde quiera que las mujeres intervienen en el gobierno; además, en el Utah las mujeres investigan los mataderos y los sitios en que se preparan todos los productos que han de servir para el consumo.

"En Denver (Colorado), las mujeres han hecho instalar en la vía pública fuentes de agua potable y ecstos para depositar los papeles sobrantes.

Trabajo. — "En América y Oceanía, desde que votan las mujeres, la condición de los obreros ha mejorado notablemente.

"Nueva Gales del Sur ha admitido el principio de fijar un salario mínimo; en Australia, el aumento de los jornales se ha conseguido por medio de consejos femeninos.

"En Colorado se han creado los cargos de inspectores e inspectoras del trabajo.

"Las obreras hubiesen podido ayudar a sus compañeros masculinos a obtener otras muchas reformas útiles si hubiesen ejercitado con regularidad su derecho al sufragio; desgraciadamente, muchas de ellas, sobre todo las que viven en el campo, sujetas al hogar por sus ocupaciones familiares, no han podido acudir en masa a los centros de votación, y así, en los distritos eminenemente agrícolas, como el de Arkansas, han votado en menor número que las mujeres burguesas.

"Sin embargo, es de justicia hacer notar que las mujeres — sin distinción de clases ni de partidos — han trabajado siempre con unión perfecta para realizar las reformas relativas a la situación y al mejoramiento de condiciones de vida de las obreras y empleadas y a la protección de los obreros menores de edad y aprendices.

Moralidad. — "Una de las principales perocupaciones de las mujeres ha sido el conseguir que se voten las leyes que tienen por objeto impedir en lo posible la corrupción de menores. Pero, en vez de castigar a estos menores, que las más de las veces no son culpables, sino víctimas, han procurado atacar a los verdaderos culpables, es decir, a los seres depravados que, para satisfacer malsanos instintos, no vacilan en arrastrar a la perdición a los niños y niñas.

"Desde hace largo tiempo, en Noruega, los niños están legalmente protegidos de los atentados contra las buenas costumbres hasta la edad de diez y seis años: está protección se extiende hasta los veintiuno contra el mismo crimen, si está cometido por persona que tenga alguna autoridad material o espiritual sobre el menor. Además, el Código penal noruego condena a cuatro meses de prisión a todo el que, sin motivo, se niega a casarse con una muchacha a la cual haya seducido con palabra de matrimonio. El establecimiento de lugares destinados al vicio está absolutamente prohibido, bajo cualquier forma que sea y désele el nombre que quiera. Estas medidas han parecido suficientes para garantir la moralidad pública, y desde 1887 se ha abolido la reglamentación de la prostitución.

"Medidas análogas se han adoptado en Finlandia poco más tarde.

"La edad de la protección a las jóvenes se ha elevado en otros varios países: hasta los veintiún años, en Tasmania; hasta los diez y siete, en Nueva Gales del Sur; hasta los 18, en Wyoming, Colorado, Utah e Idaho.

"Australia ha votado además una ley que protege a las jóvenes extranjeras que desembarcan en aquel continente.

"Idaho retira el derecho a votar a toda persona de mala conducta notoria. Australia declara inelegible a todo hombre que haya abandonado a su muejer.

"En Australia y en Nueva Zelanda es desconocida la "tráta de blancas".

"El juego, tan discutido en varios países de Europa y, en resumen, consentido en casi todos ellos, está prohibido absolutamente en Wyoming y en el Colorado. La Australia no ha pronunciado interdicción legal más que para los menores de veintiún años.

"Esta perocupación de moralidad que han llevado las mujeres a la vida pública se nota, sobre todo, en los períodos electorales. Al menos, esto es lo que aseguran todos los hombres políticos en los Estados en que se ejerce el sufragio femenino.

LA DISMINUCION DE LA NATALIDAD

Es cosa sabida que la natalidad ha decrecido considerablemente durante los últimos cincuenta años en todos los países de civilización occidental.

El profesor Richet, comparando los diez años de 1841 a 1850 con los de 1901 a 1910, y suponiendo que *la tasa* de natalidad en los diferentes países fuese 100 desde 1841 a 1850, encuentra que en ese lapso de tiempo, en los cincuenta años transcurridos, *la tasa* (el número de nacimentos) bajó a 74 en Francia, a 84 en Inglaterra y en Suecia, a 89 en Austria y a 92 en Alemania.

Comparando los períodos 1871-80 y 1901 10, la tasa de natalidad por cada 10.000 habitantes descendió: en Francia, de 254 a 206; en Suecia, de 305 a 258; en Inglaterra, de 354 a 272; en Alemania, de 391 a 329, y en Austria, de 390 a 347.

La mitad de las familias francesas no tiene más que uno o dos hijos vivos, y solamente el tercio tiene más de tres hijos.

Si se considera que una sexta parte de las familias carece de hijos, no resulta extraño que (antes de la guerra) la población hubiese decrecido y que hubiera una proporción tan grande de personas de edad.

Los doctores Richet y Pinad han llegado a la conclusión de que la proporción de matrimonios estériles en París, en Berlín, en Escocia y en Río Janeiro, pueblos de razas y condiciones sociales tan diferentes, era de 15 por 100; casi la misma cifra que hay que calcular para toda la Francia.

De los restantes 85 por 100 matrimonios, hay que descontar 35, que pueden ser infecundos por razones fisiológicas o patológicas; pero los demás podrían y deberían constituir familias numerosas. No deberían ser un caso raro las familias de diez hijos.

El doctor Richet cree que la disminución de la natalidad en Francia se debe a la restricción voluntaria.

El doctor L. Parkes opina lo mismo respecto a la de Inglaterra, y atribuye la disminución a las necesidades de los mayores privilegios políticos y sociales de la mujer.

El doctor Richet, enfocando el asunto por el lado económico y teniendo en cuenta que, por regla general, un hijo cuesta, hasta la edad de quince años, aproximadamente, la sexta parte de la renta de sus padres, propone que el Estado adopte una ley concediendo a la madre una pensión igual al sexto de la renta que posea.

Cree que es la única manera de acrecer la natalidad.

QUIEN PUEDE MAS

Llegó un viajero a una fonda y le preguntó al mozo, mientras le acomodaba sus maletas en el aposento:

—¿Hace mucho tiempo que servís en esta casa?

—Ocho años, señor.

—¿De dónde sois?

—De Galicia.

—¿Y en ocho años no habeis ahorrado para estableceros!

—Es que, si yo soy gallego, el amo es catalán.

Un profesor de Harvard ha dicho que el baile es un instinto, como el comer y el luchar.

COMO ESTRENABAN ALGUNOS AUTORES ESPAÑOLES

Toda profesión tiene sus reveses, pero ninguna tan ruidosamente comprometida como la de autor dramático. Las equivocaciones del jurisconsulto, del médico, del perito agrónomo, permanecen, por lo general, ocultas a los ojos del público. Las que comete el autor, reciben en el acto el condigno castigo de la muchedumbre.

Yo he visto muchos autores dramáticos, en noche de estreno, y puedo asegurar que el que parece más tranquilo, tiene el corazón metido en un puño.

La noche que se estrenó "El Estigma", Don José Etchegaray, más nervioso que nunca, fumaba cigarrillo tras cigarrillo, sin dejar de pasearse por detrás del telón del foro, como de costumbre; de pronto sacó la cajetilla, cogió uno, y dirigiéndose a mí, que me hallaba arrimado a un bastidor, me pidió lumbre. Yo le presenté mi cigarro, y él, después de encender el suyo, tiró el mío al suelo y continuó paseando.

He podido notar que el cigarro toma una parte muy principal en los estrenos.

Sellés traía de su casa un puro de diez céntimos, a medio fumar y casi siempre apagado. Pedía fósforos, daba dos o tres chupadas a la infame tagarnina, y se arrimaba a un bastidor... En la mano izquierda tenía el cigarro, que se le volvía a apagar, y con dos dedos de la derecha se apretaba le mejilla del mismo lado, a fin de poderla morder a su gusto. Sin embargo no he visto al autor de "El Nudo Gordiano" seriamente preocupado en ninguno de sus estrenos, ni aún en las noches en que se representó su famosa comedia "Las Vengadoras" y el público rugía. Cada vez que el auditorio manifestaba su hostilidad ante una frase "valiente", Sellés, sonriendo, decía: "Pues aún faltan otras más gordas".

Tomás Luceño, el popular sainetero, de fisonomía seráfica y carácter dulcísimo, estrenaba sus obras con un gesto de amargura que partía el alma.

—¡Que lástima me dan ustedes! decía.

—¿Por qué? — interrogábamos los concurrentes al saloncillo.

—Porque se van a aburrir. El sainete es muy malo.

Contaba Luceño que en una ocasión estrenóse una obra suya con mal éxito, y un compañero de oficina corrió al escenario para consolarle, diciéndole:

—Eso no debe desanimar a Vd. — ¡Que demonio! ¡A otra, a otra!...

—¿A otra silba? exclamó Tomás muy sorprendido.

El fecundo Piria Dominguez ha sido uno de los autores que mayores angustías sufrían en los estrenos. Una noche, en la Comedia, oyó que el público recibía friamente una obra suya; nosotros estábamos a su lado, dándole alientos; de pronto una espectadora dejó caer su abanico al patio, y Piria creyendo que aquel ruido era el comienzo de una silba monumental, apoyóse en un bastidor, extendió los brazos, dió un suspiro y perdió el conocimiento.

Cuando Dicenta estrenó "Juan José", estaba muy nervioso. Entre los que habíamos ido a verle al camarín de Thuillier, donde hallábase el infeliz autor, figuraba Molina, el picador de toros cordobés, perteneciente a la cuadrilla de Lagartijo.

—¿Tienes butaca? le preguntó Dicenta.

—Sí — contestó sacando el billete. — Aquí está: fila 5.ª, N.° 4, y escuso decirte que *"si s'atreve arguno a sirbá... ¡lo despardiyo!*

El acto primero produjo una gran impresión en el público, y los amigos de Dicenta corrimos al escenario para abrazarle. Molina, abriéndose paso por entre los inunmerables admiradores que rodeaban al autor, llegó hasta él, y alargándole la diestra y secándose con la otra los ojos, le dijo:

—Choca, Joaquín, que has *estao mu güeno.*

Aquella frase fué toda una revelación y Dicenta ya no tuvo duda de que había dado en el clavo.

A Ricardo de la Vega, el gran sainetero, los fracasos le cogían siempre de nuevos.

—¡Pues señor! — esclamaba. — ¡No comprendo como no gusta esta obra!

Si el público recibía hostilmente algún chiste picante y los cómicos mirábanse asustados, el autor, sin darse por entendido, decíales con la mayor naturalidad del mundo:

—Señores, no hay que achicarse.

—Pero... ¿decimos todos los chistes?

—Todos — contestaba con acento lúgubre.

Y permanecía muy serio.

Conocí a un autor gallego, llamado Don Atilano López, que escribía dramas históricos.

A duras penas consiguió que una compañía del teatro San Martín estudiara un drama suyo titulado "Las Crueldades de Don Pedro", y se lo pusiera en escena.

En cuanto empezó la representación, el público se puso muy contento, y tomaba a risa las cosas más dramáticas. Al salir Don Pedro I de Castilla y ponerse a echar endecasílabos por la boca, el auditorio no se pudo contener y rompió en un pateo formidable.

—¿Qué es esto? — esclamaba Don Atilano. — ¿Qué tenebrosa conspiración se ha urdido contra mi drama?

Y al ver que la silba se hacía general ante lo absurdo de una situación dramática, Don Atilano no se pudo contener, y presentándose en escena gritó con toda la energía de sus pulmones:

—¡Rigurosamente histórico!

—¡Fuera, fuera! — dijo entonces el público.

Don Atilano tuvo que retirarse, pero al poco rato volvió a aparecer ante el público esclamando con más alientos que nunca:

—¡Rigurosamente histórico!

Y tuvieron que sacarle del escenario a la fuerza, entre el primer galán y el traspunte, pues quería bajar a la sala y liarse a cachetes con los espectadores.

Don Atilano concluyó sus días en el manicomio de Leganés, que es a donde suelen ir a parar muchos autores de dramas históricos.

Por último les diré que ha habido un autor en España que supo distinguirse por su excelente fondo y por la bondad de sus sentimientos. En Novedades se representó una obra suya, que apesar de su carácter dramático, fué muy reida.

El público, para burlarse de él, le llamó a escena con grandes aplausos, y cuando se hubo presentado, comenzó a gritar:

—¡Que baile! ¡Que baile!

Entonces el autor, después de un reverente saludo, pusóse en jarras y... se salió por peteneras.

Luis Taboada

UNA FRASE



— !Usted perdone!
— ¡De nada! ¡Mándeme!

LECCION MERECIDA



El loro: — ¡Vieja! ¡Vieja!
La dama: — No olvide Vd., señor que yo soy una señora...

UN NUEVO VIOLIN

Se hacen grandes elogios del novísimo violín inventado por un constructor dinamarqués, cuyas maravillosas condiciones han podido ya apreciarse por el público en un *café concert* de Oxford. Se trata de un violín automático que ejecuta solos y duetos y que tiene sobre todos los conocidos la superioridad de poder producir combinaciones de cuerdas que no podrían lograr los más experimentados ejecutantes.

Tocó el violín automático piezas escogidas de Chopin y de Grieg con una rara perfección y con un acento y una expresión del más sorprendente efecto. Estos resultados se obtienen por medio de un pergamino perforado que se va colocando bajo la acción de un pequeño motor eléctrico. El instrumento permite obtener hasta el *pizzicato.*

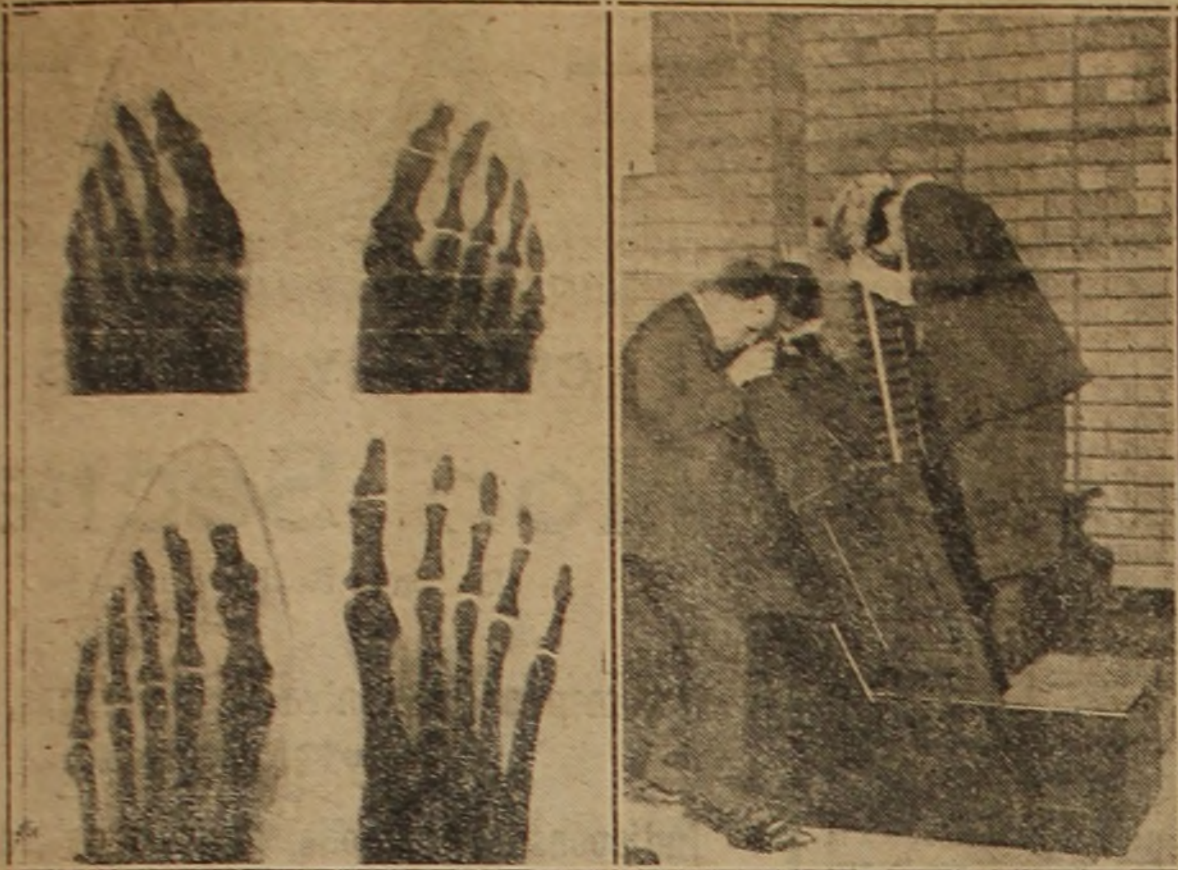
—

El hijo que oculta sus faltas a su padre es un enfermo que oculta su enfermedad al médico.

Stahl.

CURIOSIDADES Y AMENIDADES

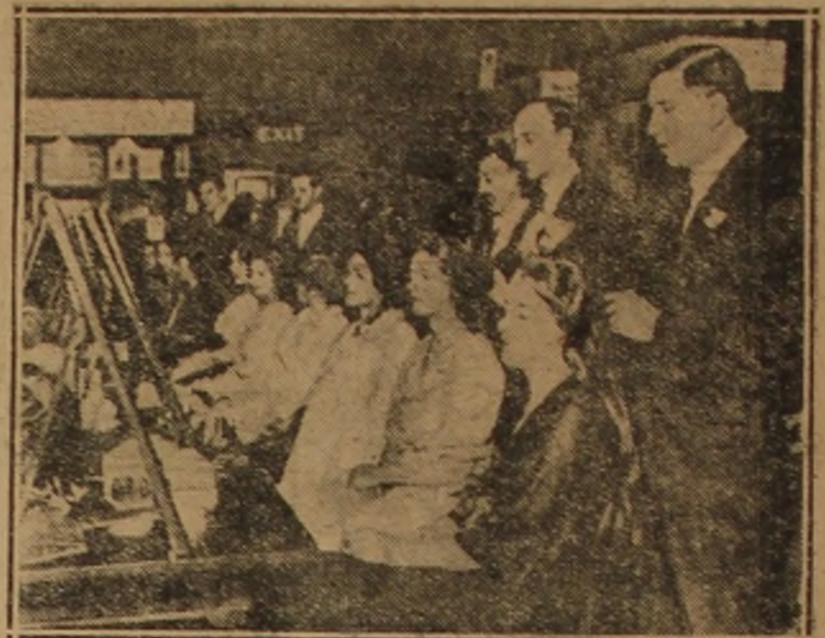
LOS RAYOS X Y EL CALZADO



Todos los comerciantes en calzado saben que la gran dificultad para servir al público es hallar la forma del zapato adecuado para el pie del comprador. Pues bien, un zapatero de Nueva York se ha munido de un aparato de Rayos X y cuando se presenta una persona se le miran los pies a través de aquél. Con lo cual, no solo se averigua los puntos que calza, sino también dónde le aprieta el zapato y cual es la horma de su idem, cosas éstas que, como es sabido, no siempre son muy fáciles de averiguar.

El grabado que acompaña a estas líneas muestra tres piés, dentro de zapatos muy contrahechos — los dos de arriba y otro es un zapato muy ancho, abajo. El otro pie se muestra completamente desnudo. En el grabado de la derecha aparece una clienta en el aparato de observación.

CONCURSO DE PEINADOS



No hace mucho se celebró en Londres un concurso de peinados para señora. El ganador del premio, 5.000 libras esterlinas fué un hombre, a pesar de que se presentaron muchas mujeres y muchos hombres a disputarse el premio.

Nuestro grabado representa un momento de la prueba.

Un detalle: el noventa por ciento de los peinados hechos en el concurso fueron de los llamados altos.

FANTASIAS MAXIMALISTAS

El conde Przezdziecki, rico señor polaco, tuvo necesidad de hacer un viaje a Rusia.

Apenas el tren había recorrido unos kilómetros en territorio ruso, el compartimento en que el conde viajaba fué asaltado por unos *guardias rojos*, que invitaron a los pasajeros a declarar el dinero que llevaran encima.

El conde tenía en la cartera 2.000 rublos, y al ser preguntado, no vaciló y dijo de verdad.

Los guardias le registraron, le desnudaron, y después de cerciorarse de que no llevaba más dinero que el declarado, le *confiscaron* la cartera con su contenido.

Como un cuarto de hora después, volvió a entrar en el compartimento uno de los *confiscadores*, y dijo al conde:

— Mis compañeros y yo hemos reconocido que no has mentido; para recompensarte hemos decidido darte una participación en el reparto. Aquí tienes los veinticinco rublos que te corresponden.

El conde los tomó tranquilamente.

Llegó el tren a una estación. Bajaron unos viajeros, subieron otros y el convoy siguió su marcha.

En el compartimiento del conde tomó asiento un viejo judío.

Al poco rato se repitió la visita de los guardias rojos y se reprodujo la escena.

— ¡Piedad, mis buenos señores! — exclamó el judío al oír la terrible comunicación — ¡Compadézcanse de mí! ¡No tengo nada, nada! ¡Lo juro...!

Pero los bolchevikis no se fían de las palabras. Registran al pobre hombre y le encuentran 75.000 rublos, que guardaba escondidos, y que los guardias *confiscan* sin hacer el menor caso de las protestas y las lágrimas del desdichado judío.

Transcurridos unos minutos, se presentó nuevamente uno de los guardias rojos y... ¡entregó al conde 3.000 rublos! ¡Su parte correspondiente!

Tal vez crean ustedes que esto es un cuento.. ruso. Puede que lo sea; pero el periódico que lo publica afirma que la aventura es rigurosamente cierta, y que el mismísimo conde Przezdziecki la refiere en una carta dirigida a Ladislas Mickiewicz, hijo de Adam Mickiewicz, el ilustre novelista polaco.

EL VOCABULARIO INGLES

Una revista inglesa publica una información bastante curiosa acerca del número de palabras de que nos servimos en la escritura.

De dar crédito a lo que en esa información se dice, la lengua inglesa, gracias a la facilidad con que siempre ha tomado voces de los idiomas de casi todos los pueblos, posee hoy el vocabulario más extenso del mundo.

El *Standard Dictionary* da las definiciones de 350.000 palabras inglesas o adaptadas al idioma inglés.

Esto nos parece excesivo, aun teniendo en cuenta que en ese número están evidentemente comprendidos muchísimos términos técnicos que no son de uso corriente.

En realidad, para la vida cotidiana no hacen falta miles y miles de vocablos. Las personas no muy educadas no emplean más de 500 palabras. En las aldeas un poco apartadas, basta y sobra con 400.

Es verdad que Shakespeare, que pasa por ser el de vocabulario más extenso entre los escritores ingleses, ha hecho uso de 15.000 vocablos diferentes; pero es asimismo cierto que Milton no usó más de 8.000.

En nuestros días, los escritores más distinguidos, por instruídos que sean, apenas si emplean tres o 4.000 palabras distintas.

LOS VINOS DEL REY

Por generosa iniciativa del Su Majestad, y a beneficio de las víctimas de la última guerra, se vendió al comienzo de la misma, en pública subasta, la bodega del Rey de Inglaterra.

La venta se efectuó en dos días, y por lotes compuestos en gran parte por las mejores reservas del palacio de Buckingham.

Entre los vinos franceses se destacaba un Chateau-Latour de 1875.

También figuraba en primera línea un vino de Oporto de 1863, que fué adjudicado a razón de 50 francos la botella.

Pero el lote más *sensacional* y más disputado ha sido una reserva de vino de Jerez de 1841 (año del nacimiento del Rey Eduardo VII), por el que se ha pagado algo más de 50 francos la botella.

La venta produjo, en total, 538.000 francos. Un buen capitalito para no pensar en el trabajo.

COSAS YANQUIS

En Cleveland (Estados Unidos), una de las más importantes Sociedades industriales, la Wite Co., ha establecido en los sótanos del soberbio edificio que ocupan sus oficinas una palestra especial para que sus empleados practiquen diariamente vigorosos ejercicios físicos, bajo la dirección de un buen maestro de gimnasia.

Por el momento, la asistencia al gimnasio es obligatoria para los empleados de mayor categoría: directores inspectores, jefes de negociado, etc, que bajan todos los días a la palestra a trabajar durante una hora. Se castiga con fuertes multas al que falta a la clase o abandona la palestra antes de transcurrir la hora señalada.

Inmediata al gimnasio hay una magnífica instalación de baños y duchas.

Antes de ser obligados a la lección de gimnasia, los empleados son sometidos a reconocimiento facultativo, y en el caso de que el reconocido sea extremadamente nervioso o débil o padezca alguna enfermedad, o tenga alguna imperfección que hiciera peligroso el ejercicio gimnástico, el empleado queda en observación y al cuidado del médico de la Compañía hasta que la dolencia que le impide hacer gimnasia desaparezca.

Se lleva escrupulosamente un registro de las ganancias o las pérdidas físicas de cada individuo.

Los resultados obtenidos hasta ahora no pueden ser mejores.

En vista de ello, la Compañía piensa agrandar la palestra de modo que puedan disfrutar de los beneficios del ejercicio físico bien ordenado los un mil y pico de empleados con que cuenta, entre contables, tenedores de libros, taquígrafos, mecanógrafos y dependientes de todas clases.

LA CURACION MARAVILLOSA

Molestado el doctor Hill contra la Sociedad Real de Londres que no le había recibido entre sus individuos, imaginó una venganza bastante original. Se dirigió al secretario de esta Academia, bajo el nombre supuesto de un médico de provincia, haciendo el relato de una curación hecha por él.

"Un marinero — escribía — se había roto una pierna. Encontrábame yo cerca por casualidad, y reuní las dos partes de la pierna rota, y después de haberlas sujetado fuertemente con una cuerda, empapé estas extrañas ligaduras con brea. El marinero, al cabo de muy poco tiempo, comenzó a sentir la eficacia del remedio y no tardó mucho en poder servirse de la pierna como antes de la fractura".

Estaba entonces al orden del día el agua de brea y sus virtudes medicinales, así es que la relación del doctor fué escuchada muy seriamente en una sesión de la Sociedad Real, y se discutió con la mejor buena fe del mundo la curación prodigiosa. Para los unos era aquella un elocuentísimo testimonio del favor de la brea; para los otros, o la pierna no estaba realmente fracturada, o la curación no había podido ser tan rápida como se decía. Tratábase de imprimir las opuestas opiniones para sobre ellas sostener mil aserciones contradictorias, cuando la Sociedad recibió una segunda carta del médico de provincia, dirigida al secretario.

"En mi última carta — decía — se me olvidó deciros que la pierna del marinero... era de madera".

Las mejores frutas son las que han sido picadas por los pájaros; los hombres más de bien son aquellos en quienes se ha cebado la calumnia.

Pope...

—

El perfecto valor consiste en hacer sin testigos lo que sería uno capaz de hacer delante de todo el mundo.

La Rochefoucauld.

La mujer sin tronco

Por cuarenta céntimos entró la familia.

Amador, con Polito en brazos y Tistín colgado de la americana, iba al frente, y seguíale su señora, acarreando de la mano á la sieteabrileña Maximina. De tal guisa cuenta la Prensa antediluviana que caminaban á través de la selva las familias del período megalítico.

Una matrona adiposa, calzada en pantuflas y ruborizada en ambas mejillas por un bermellón barato, les recogió las entradas, y alzando la enaltecida colcha que hacía el papel de cortinón ante la puerta, les dió paso al interior de la barraca con un aire tal de prosopopeya, que parecía verse al arcángel de la flamígera espada diciendo á nuestros primeros padres: "Vamos, bueno; pasar otra vez al Paraíso, y mucho ojo con lo que se hace, ¿eh?" Si bien es verdad que allí no había paraíso, ni sala de butacas, ni semejante cosa.

Amador y su prole halláronse de buenas á primera en un metro cúbico de percalina color eminencia, tachonada de estrellas de papel de estaño. Al fondo, un listón de madera, al que cosquilleaban los flecos de una cortina que debía completar el juego de cama dilapidado por la empresa en la ornamentación del coliseo, parecía dar á entender de una manera bastante vaga que allí había de surgir el espectáculo.

En lo que pudiera llamarse primera fila del metro cúbico ó delantera de listón, había ya espectadores: dos soldados de Caballería, una criada con dos niñas de trenzas rubicundas y rabitiesas, un menestral con su novia y cinco chiquillos que tenían la nariz respingada como por acuerdo unánime, los pelos de la coronilla levantados y los calcetines caídos.

Amador instaló á su señora, con los mayores, en segunda fila, y se incrustó á sí mismo en la primera con Polito: acción egoísta muy registrada en los hombres que, como él, va para ocho años que encendieran la antorcha de Himeneo, sintiéndose ya un poco atufados.

Polito, de pronto, dió un grito de piel roja impúber. Su papá había intentado sentarle en el listón y le había hecho aterrizar sobre un clavo que se daba un aire al puñal del godo.

Aquella inyección hipodérmica dió motivo para que la pobre criatura luciese sus facultades de Tamberlick berraco é improvisase una suerte de sinfonía, á cuyos lamentables acordes descorrióse aquello que hacía de telón, dando, sin duda alguna, principio á la serie de maravillas internacionales que anunciaba una pizarra en la puerta.

Primero fué una función de polichinelas: Pantalón robada una señorita de Chicago; Arlequín le salía al paso y, liándose á mamporros con él, le quitaba la americana; pero Pantalón no se quedaba corto, y sacando un cuchillo de un pantalón de su familia, liquidaba a los amantes por traspaso, haciéndoles derrengarse sobre el listón. Acto seguido se suicidaba leyendo unos versos futuristas.

Luego de esta farsa, que regocijó en alto grado á la distinguida concurrencia, calmando el aria wagneriana de Polito, hizo la mariposa una comadre que, si no lo era de Winsor, lo era de Barco de Avila por lo menos, con un mallot que parecía de foie-gras y dos retales blancos prendidos en los espacios intercostales, que eran iluminados policromamente por una linterna contemporánea de D. Nicolás María Rivero.

A la mariposa sucedió un jugador de manos que lo hacía como con los pies, y que sacó á Polito un huevo de la nariz. Y tras el jugador de manos vino el número sensacional, que todos esperaban con ansia y calofríos de expectación: la mujer sin tronco, la bella Leonarda, nacida en Stómagui, cabeza de partido de la Suecia meridional, sin cuerpo y, naturalmente, sin brazos ni piernas... ¡Sólo con la cabeza!

Nuestro buen Amador conjeturaba extraño que aquel fenómeno no preocupase á los Gobiernos, y le parecía muy chocante no tener al lado toda la Academia de Ciencias ó, por lo menos, una comisión de teratólogos.

Reliőse la cortina y se dejó ver el número fenomenal. Estaba sobre un trípode de metal dorado, cubierto el cuello con una guirnalda de flores de papel. Era una cabeza femenina peinada á lo doméstica; la nariz respingona, el entrecejo poblado, la boca entreabierta, enseñando los dientes, cohibidos por una encía carnosa, y el cutis enjabelgado con medio kilo de polvos de olor y color.

Verla Amador y sobrecogerse como el que se zambulle repentinamente en un baño de agua fría, todo fué uno. Polito estuvo a punto de caer al proscenio y hacer mutis por escotillón; tal fué el movimiento súbito de su padre y muy señor mío. ¡Ah! Lo estaba viendo y no daba crédito a sus ojos. Aquella cabeza de mujer era la de una cierta moza que sedujera él en un pueblo de la provincia de Guadalajara, hija de un fabricante de bizcochos borrachos, y a la que abandonara más tarde, cuando su padre, secretario del Municipio, fué trasladado a Madrid. De aquella incauta paloma ocense, víctima del alcón madrileño, sólo supo éste, por noticias de indígenas de allá venidos acá, que cuando su pecado adquirió una exterioricidad indisimulable, huyera del pueblo, repudiada por el *bizcochoborrachero*, cuyo corazón carecía de la dulzura y blandura de su producto. "Una más...", se dijo él, entonces. Y la enterró en el panteón del olvido involuntario... Y ahora la tenía allí delante — ¡y delante de su señora y sus niños!, — por obra de un hado justiciero y sarcástico, respondiendo con tonillo gangoso a las preguntas que le dirigía el prestidigitador:

—Dígame, señorita: ¿cómo se llama usted?

—Abilia Jamersey.

—Bien, señorita Jamersey. ¿Q... edad tiene?

—Veintisiete años.

—Muy bien. Veintisiete años. ¿de dónde es usted oriunda...?

La oriunda no repuso. Sus oj... que hasta entonces habían perma... cido en una somnolencia extravi... se clavaban ahora, totalmente abi... tos y vivarachos, sobre un pun... sobre Amador.

Fué instantáneo: la mujer sin tro... co sacó una mano de no sé sa... dónde, se quitó una zapatilla de ... sé qué pie y la emprendió a golp... con la cabeza de familia que f... alcón en Guadalajara...

De lo que allí sucedió, pueden p... sar a tomar nota los señores hi... toriadores al Juzgado municipal d... distrito de Chamberí.

Fernando Luque.



UN BRINDIS DE JOKAI

Celebrábase en Torda un banquet... en honor de Jokai, el poeta búlgar... y asistían a la fiesta varias señora...

Al final de la comida, el poeta s... levantó para brindar, y pronunció u... magnífico discurso, que terminó co... estas palabras, dichas en tono mu... sentido, mientras los dedos de su ma... no acariciaban un mechón de cabe... llos que le caían sobre la frente:

—Bebo a la salud de las bellas ... amables damas de Torda. ¡Que s... vida se prolongue hasta que yo en... canezca!

Como el poeta tenía ya cierta edad... las damas no parecieron muy satis... fechas del brindis, y hasta de algu... nos rostros desapareció la sonris... con que le habían escuchado.

Jokai lo notó, y levantándose nuevamente y quitándose la soberbia peluca que tapaba su calva, mostró s... cabeza sin un solo pelo, limpia y pulida como una bola de billar, y dijo:

—Mis cabellos, y ya veis por qué, no encanerán nunca.

Y la sonrisa volvió a los labios de las amables señoras.



Ejercicios de equitación en el Regimiento de Caballería Nro. 4



Escuadrón de instrucción en ejercicios de adiestramiento



Teniente Gadea y alférez Odone Acosta en el salto de valla de tepes



Jefes y oficiales del Regimiento de Caballería N.° 4



El teniente Escobar, salvando un obstáculo en pendiente



Escuela de cabos y distinguidos. Ejercicios de volteos



Otro de los ejercicios interesantes



Capitán Luz y teniente Gadea, salvando una zanja



Tenientes Escobar y Trinidad en el salto de valla



Teniente Moller del Bey salvando una valla



Tenientes Colmar y Trinidad, en el salto de la valla

SOCIALES



Parte de la concurrencia que asistió al té ofrecido uno de estos últimos días en el Círculo Francés



Demostración ofrecida al señor Nolberto Pérez por un grupo de amigos y estudiantes del Centro "Ariel", con motivo de su enlace



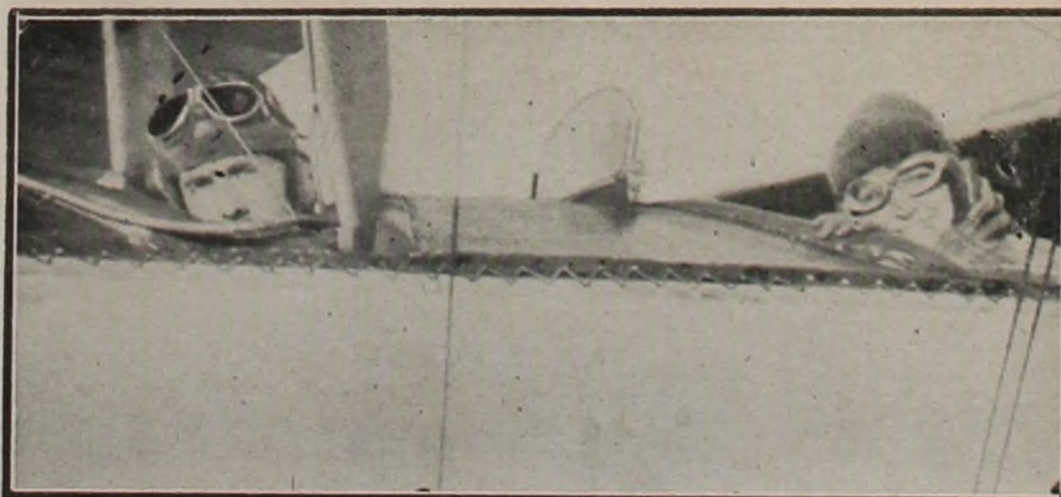
La señorita Olga de Viana Urtubey, rodeada por un grupo de invitados, durante la brillante fiesta social celebrada en el hogar de sus señores padres



Banquete con que se obsequió al capitán de fragata José Aguiar, recientemente designado para integrar el Consejo de Admnistración del Puerto de Montevideo



Asistentes a la comida ofrecida al señor Jorge Clouzean Mortet con motivo de su viaje a Europa



El teniente aviador inglés Mr. Singleton, instructor de la Escuela de Aviación Civil en Melilla, en uno de los vuelos realizados con una pasajera el domingo, momentos antes del fatal accidente.



El aparato del aviador Singleton tal como quedó al desplomarse a tierra de una altura de 20 metros, arrastrando en su caída al aviador y al joven Francisco Javier Muniz Livingston que lo acompañaba como pasajero, muriendo ambos por la violencia de la caída



Banquete ofrecido al doctor Butler con motivo de su viaje a Europa donde realizará nuevos estudios científicos relacionados con su especialidad



Banquete realizado en honor del Arquitecto Bartolomé Triay, por un nucleo de sus amigos, despidiéndolo de la vida de soltero



Núcleo de distinguidas damas que concurrieron a una reunión celebrada en el Ateneo, con el objeto de programar un acto de homenaje a España, con motivo de los sucesos de Melilla



Fiesta inicial de la "Semana de la flor" realizada en la "Casa de Galicia", a beneficio de la Casa de Salud que construirá la meritoria asociación organizadora de esta iniciativa



Parte de la concurrencia que asistió al acto inaugural de la exposición de caricaturas, en lo de Moretti, Catelli y Mazzucchelli, realizada por nuestro compañero de tareas Luis Bello



En el Ministerio de Guerra y Marina. Mesa que presidió el acto inaugural del ciclo de conferencias



Mesa que presidió el acto inaugural del ciclo de conferencias que se realiza en el Ateneo en la conmemoración dantesta en Montevideo. El señor Fiocchi pronunciando su discurso



Parte de la concurrencia que asistió al acto de la inauguración del Conservatorio Shavitch



Audición dada por el violinista Romero, recientemente llegado de la vecina orilla, a un grupo de amigos íntimos, en casa del doctor Torrano

ENLACES



Enlace - Filoma Latorraca y Guzman Miranda



Enlace - Elena Laura Areta y Juan María Mailhos Paullier



Almuerzo ofrecido por la Sociedad de Beneficencia y el Club Brasilero, al señor Ministro del Brasil, doctor Luis Guimaraes (hijo) con motivo de la firma del tratado de intercambio de profesores y alumnos entre el Uruguay y el Brasil



La fiesta mensual del Little Club y en homenaje a la Comisión Directiva que dirigirá los destinos del Centro durante el período 1921-1922



Banquete ofrecido al señor Jorge Sosa Dias con motivo de su enlace con la señorita Martha Villegas Suárez

NOTAS DEPARTAMENTALES



Columna cívica organizada en la ciudad de Rivera para demostrar sus simpatías al Jefe Político del Departamento a su regreso de Montevideo



Banquete partidario prestigiado por el "Club Dr. Baltasar Brum" y realizado el 18 de Julio último en la ciudad de Artigas

LO QUE GANAN Y LO QUE GANARON
LOS GRANDES JOCKEYS BRITANICOS

...Archer, el famoso jockey de ...a generación, solía referir ...ertida anécdota referente a ...sita que hizo a sir James Pa- ... de los más eminentes ciru- ...gleses de su tiempo. Archer ...do ferozmente mordido por ...Edris, un caballo de lord Fal- ...y deseaba saber si podría ha- ...a condiciones de "concurrir al ...

...duda, — repuso el médico; ...á usted concurrir, pero mejor ...e vaya en coche.

...o el jockey que el facultati- ...conocía la identidad del pa- ...se apresuró a referirse a ella: ...dijo, doctor, que usted no sa- ...n soy.

...me ha anunciado que la per- ...e deseaba consultarme era el ...Archer; pero, la verdad...

...rfectamente, sir James, — le ...apió el jockey. — Puedo ase- ...que yo soy en mi profesión ...es usted en la suya.

...tonces le replicó a qué se de- ... manifstándole que si no se ...en condiciones de tomar par- ...el Derby, de "concurrir" al ..." como piloto de determinado ..., perdería alrededor de 2000 ...esterlinas.

...Dios de Dios! — exclamó el ...o médico, lleno de asombro. — ...iga! — ¡Ya lo creo que puede ...asegurar que es en su profe- ...o que soy en la mía! Sólo que ...ntentaría con que la mía fuese ...mente la mitad, en cuanto a be- ...os, que la de usted.

...a ingentes fueron, en efecto, ...eneficios que Archer obtuvo en ...ofesión, que, aún cuando su actuación en las pistas sólo duró quince años ganó más de 200.000 libras esterlinas.

Pero, en tanto que jockeys como Archer, Fordham y Custance se ganaron más de una vez 2000 libras esterlinas en menos de tres minutos, sus predecesores en una o dos generaciones jamás pudieron decir otro tanto.

SUELDOS DE MINISTRO

Cuando John Day ganó las Mil y las Dos Mil Guineas para el stud del duque de Grafton, "Su Gracia me mandó llamar — para repetir las propias palabras del jockey — y yo me presenté en la puerta del aposento, sombrero en mano. "¡Entre, John Day"!, me dijo. Así lo hice, pero me quedé titubeando. El duque me declaró entonces: "John Day, deseo hacerle un regalo por la forma en que ha dirigido mis caballos esta semana. Voy a darle a usted 20 libras esterlinas en billetes de Banco". "¡Muchas gracias señor!", le dije yo, perplejo ante semejante generosidad. "¡Le agradezco mucho su amabilidad!"

Y aun no podía decirse que Day fué un hombre envidiable, comparado con un John anterior: John Singleton, quien, después de ganar una carrera importante, fué obsequiado por el dueño del caballo con un carnero, que el jockey recibió con marcadas muestras de sincero agradecimiento. Ante semejante munificencia, ¡cómo sonreiría un jockey afortunado de los de hoy, que tienen ingresos superiores a los de un ministro, y que poseen caballos de raza, se pasan temporadas en el sur de Francia y ocupan en los Carlton o en los Ritz departamentos propios para un embajador!

Fué uno de los jockeys apellidados Grimshaw quien, al preguntársele en un juicio: "¿qué hizo usted con la valija?", repuso con aire de indiferencia: "Se la pasé a mi 'valet".

—Al "valet" de su patrón, querrá usted decir — rectificó el magistrado.

—He querido decir mi "valet", tal cual lo he dicho.

—¡Válgame Dios! — exclamó asombrado el juez. — ¿Es que los jockeys tienen también "valet"?

Lo cual demuestra que aquel juez participaba de la ignorancia común respecto a las ganancias de algunos maestros de la fusta.

Pero, aun en los mejores días de su carrera, Archer no recogió nunca una cosecha de otro tan relativamente enorme como la que alcanzó otro jockey de mucho menor reputación. En el Derby de 1868, John Wells obtuvo con Blue Gown una victoria inesperada. Sir Joseph Hawley, dueño del vencedor, en un impulso de generosidad, regaló al Jockey el premio, que ascendía a unas 6000 libras esterlinas. Así, en menos de tres minutos, el jockey ganó más que el primer ministro de Gran Bretaña en todo el año. Pero, sir Joseph Hawley era el más generoso de los turfmen. Para él — se le llamaba "el baronet suertudo" — cualquier recompensa que no significase un total de tres cifras era insignificante. Cuando Job Marson ganó el Derby con Teddington, de propiedad de Hawley, se disculpó con el jockey al entregarle un cheque de 2000 libras esterlinas "por la exigüidad de la suma".

Sin embargo John Wells no fué el único jockey afortunado de su época, pues el año antes de recibir su cheque de 6000 libras esterlinas por el Derby, Mr. Harry Chaplin había recompensado con 3000 libras esterlinas a J. Daley, después de obtener éste, en el mismo gran clásico, una victoria sensacional con el hasta entonces menospreciado Hermit. Y como Daley recibió regalos de sus admiradores por un valor de 1000 libras esterlinas más, sus dos minutos cuarenta y cinco segundos de permanencia en la silla durante aquella carrera le valieron 4000 libras esterlinas.

Hay que agregar, en efecto, que os regalos están lejos de constituir una parte despreciable en las ganancias de un jockey de prestigio. Por ejemplo, Fred Archer había recibido, hasta la época en que se casó, tantos obsequios de jugadores agradecidos, que ellos representaban un valor de más de 6000 libras esterlinas.

REGALOS IRONICOS

Pero no todos los regalos que se envían a los jockeys revisten formas tan halagadoras y aceptables. Uno de los pares de Inglaterra se disgustó tanto al ver derrotado a su caballo en una carrera en que le había jugado enormemente, y en la que tuvo la evidencia de que había sido "bombeado", que en el pesaje de Newmarket se presentó poco después con un burro, declarando que se lo regalaba al jockey porque era mucho más fácil sujetar o echar al bombo a aquel animal dócil que a otra clase de cuadrúpedos.

Otro jockey recibió un día un par de botines muy gastados, con una tarjeta que decía así: "Estos son mis botines después de venirme "de infantería" desde York (donde existe un gran hipódromo) hasta Londres. N. B.: jugué a todos los caballos que usted dirigía".

No hace mucho, después de una de las reuniones del mitin de Lincoln, uno de los jockeys más populares recibió un fajo de boletas de empeño con esta lacónica explicación: "Le regalo todo lo que me queda después de jugar a los caballos montados por usted".

Otro jugador perdidoso envió al jockey que no había respondido a su confianza un par de muletas, sin explicación alguna, como para indicar que el carrerista había quedado "de hospital". Otro remitió al respectivo jockey una cajita de plata, abierta la cual el destinatario se encontró con algunos caracoles. En el fondo de la cajita aparecía esta inscripción: "He aquí la clase de animales que usted debía dirigir".

Digamos, finalmente, que otro jockey, señalado por su poca fortuna en cierta temporada, recibió una carta muy formal, al parecer, en la cual se le invitaba a cambiar su profesión por la gerencia de una fábrica de "cola". "Usted — se le decía — ha demostrado ser un maestro en este ramo, y no dudo que llevaría al éxito la empresa".



LA PAGINA  DE USTEDES

Gente conocida



El señor que, al sentarse, dice muy amablemente:
— Espero que no les molestaré a ustedes....

Rubio simpático, atrayente, estatura bajo, empleado casa K. Importadora, calle Misiones. Lo veo lunes y jueves y sus miradas me sugestionan. ¿Seré su ideal? — **Morocha de lentes.**

Estoy loquita por el Chauffeur del auto 37... — **La chiquita de Goes.**

Amo en silencio a joven que frecuenta familia conocida; su trato me ha cautivado a tal extremo que no puedo vivir sin soñar con él. Su nombre es Die.. su apellido termina con r. — **R. M. V.**

Morocho, que Lunes 15 viajaba recorrido N.o 2 a las 7 1|2. Bajó por Est. Agraciada. Vestía azul sombrero verde. Miró con mucha insistencia durante el viaje. ¿Quisiera darme algunos datos por intermedio de esta revista? — **Morocha de negro.**

Joven bajito, conocí baile "Tropezón". Peina para atrás, sé que son varios hermanos muy parecidos pero mis simpatías son dirigidas al más joven. Apellido creo empieza con S. Quisiera contestar sino tiene compromiso a — **Morocha bajita.**

Tengo 28 años, y desearía encontrar joven sincero y culto de 28 a 30. Contestar a — **Clavel Rosado.**

Mi ideal, es joven delgado, Est. con Tal. Sastrería Agraciada cerca Gil. Al contemplarlo me parece muy simpático y desearía mucho entablar relaciones. — **Vecina que lo mira.**

Amo, a un simpático joven de lentes que ví domingo 14 baile de Pocitos. Vestía azul. Muy amable y conversador. No recuerda a la morocha que bailó dos piezas con él? Si no tiene compromiso conteste a — **Princesita.**

Mi sueño dorado, mi único ideal, es el simpático estudiante de derecho iniciales A. M. Supe por una amiga que tiene compromiso, pero no pierdo las esperanzas. Contestará a una que nunca lo olvida? — **Petit Margot.**

Amo: al rubio que ví pasar día 7 a las 10 a. m. por 18 y Paraguay. Vestía gris sobretodo negro. Porqué miraba con tanta indiferencia a la morocha que tanto simpatizó de él? Será tan malo de no contestarme? Mi corazón me dice que no. Será así? — **Morocha mimosa**

El ideal; forjado en mi mente: Joven educado, serio amante del hogar, de 20 a 25 años, rubio o morocho me es indiferente. Que sepa perdonar los caprichos pasajeros de toda mujer joven. Si alguno de los lectores reune estas tan esenciales condiciones conteste a — **Rubia esperanzada.**

Amo; simpático morocho que vive Avda. Brasil; el otro día viajamos juntos en el 31 y oí llamarlo Pepe. Si no está comprometido conteste a — **Tulia.**

Me enamoré; del simpático joven que el sábado de tarde estaba con otros amigos en la puerta de "La Giralda". Vestía azul sombrero negro, y el sobretodo en el brazo. No sé porque simpaticé tanto de él. Pero, debo perder las esperanzas? Tiene novia? Dios quiera que no! Contestará a una que sufre en silencio? — **Lille American.**

Soy viuda tengo 22 años hacendosa, según dicen bonita, poseo una renta de 200 pesos mensuales. Encontraré entre los lectores de esta página alguien que vuelva a hacerme feliz. — **Bella viuda.**

Mi ideal es el morochito alto delgado que vive en la calle Patria esquina Maldonado, frecuenta amenudo el cine Rodó; si le intereso conteste a — **Su Vecina**



Se llama Isabel, tiene 15 años, su apellido empieza con V., constituye mi ideal, por qué estoy completamente enamorado. ¿Contestará por esta revista? a — **Rofoldo.**

a Yeya, te ví en Nueva Palmira y Justicia el 16 de Julio. Mis ojos se encontraron con los tuyos y en tus labios ví la dulce sonrisa de antes. Al verte sencilla y modesta te pido no olvides que he sido tu poeta trovador — **Corazón herido.**

Amo y sufro. El ideal que mi mente se ha forjado es una encantadora morochita que vive C. Nacional Villa Lesbl... con su mirar sereno ha cautivado mi corazón. La amo ciegamente — **Ardiente admirador.**

Simpática joven, de lentes carey qué baile Ad. los q. q. vestía traje a rayas blancas y azules. Estuvo siempre con compañero. ¿Pero no aceptará a un — **Ardiente admirador?**

Mi ideal, es la simpática morocha que está empleada en Imprenta Goes y L. No recuerda al morocho que estuvo el sábado 13 y la miraba con insistencia? Contestará? — **Chichito.**

Atahualpence!... no puedo olvidarla, deseos tengo de hablarle. Dónde...? Cuándo...? Será un imposible? Recuerda el que la siguió hasta la calle Soriano? Conteste a — **"Albéniz".**

Locamente enamorado de la divina rubia que conocí el Domingo 14 en la matinée del cine las Del... Recordará al morocho que la siguió hasta Agr... y Ol... Conteste a — **Morocho enamorado.**

Preciosa joven, de la tierra de andalucía, conocí sábado 13 en un baile. Sus divinos ojos, su simpática conversación y su belleza me enamoraron. Vive cerca Castro y creo empleada en el Correo. Encantadora, quisiera contestar a — **Corazón que sufre.**

Preciosa morocha, que ví parada en Andes esperando el tranvía, hace cerca de un mes, y la volví a ver martes 16 en Banco R. acompañada de una señora. No recuerda al que la vió pasar y la reconoció? Quiere ser tan amable de indicarme dirección? Espero ansioso. — **Impaciente por 2.a vez.**

A las rubias de Aramburú. El azar nos ha traído casi junto a nuestros ideales forjados en dulces sueños, hemos dirigido miradas con que queríamos expresar todo lo que puede sentir un corazón juvenil ávido de amar, sin que el fuego de sus miradas llegue hasta nosotros, pero aun así, nos resta preguntar? continuará la indiferencia? Esperamos saquen de la incertidumbre a — **Los estudiantes de la vuelta.**

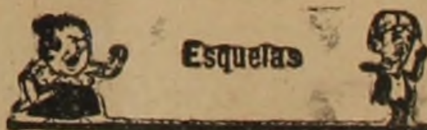
Simpática jovencita que bajó del 37 en Rincón e I. día 15 a las 12 a. m. No tiene novio? Su elegancia y su agraciado rostro me han cautivado. Seré correspondido? — **Anatole France.**

Preciosa, morochita cajera cine Mod. Me encanta su linda carita y su conversación tan agradable. Tiene novio? Si es así, contestará a uno perdidamente enamorado? — **Concurrente a 3.a.**

Soy joven, instruído, educado, bueno, amante de los deportes y la música. Ansío amar. Para ello busco jovencita rubia o morocha, de cualquier posición que quiera reunir su existencia a la mía, para poder realizar la aspiración más bella de mi vida: casarme. La deseo buena, cariñosa, que no sea romántica y que quiera mucho a quien puede quererla más todavía. — **Supremo cerebro.**

Preciosa morocha, que día 9 de tarde estaba parada en Andes y San José esperando tranvía. Vestía de claro, sombrero negro con cintas, su seriedad y su linda carita me han cautivado. ¿No recuerda al que estaba parada cerca de ella, y al tomar el 14 la siguió con la mirada? Si fuera tan amable de contestar — **Dick.**

En Defensa, casi esq. 18, vive, enlutada la simpática morochita, a quién distingo y amo con un noble y sano fin. ¿Quiera decirme su modo de pensar para conmigo? — **Rubio Nacionalista.**



A Dúo Criollo — Simpáticos ¿quisieran ser tan amables de dar fecha y datos más claros de rubia y morocha del Urquiza? Contestar a — **Rubia y morocha.**

"Tesguie" — Mis ojos ávidos de espejarse en los tuyos, esperan ansiosos la oportunidad. Obedeciendo a tu corazón, estoy seguro ganaremos la felicidad soñada y prometida. Haz memoria... — **"Paragüita"**

Morocha de 33: — Ruégole más datos ¿qué color la Gabardina? dirigir a — **Rochomo.**

Litle Doll — Creo reunir condiciones Deseo no perder tiempo, así que dónde poder celebrar entrevista? — **Tencevi**

Para "Litle Doll" — Yo también soy joven y me encuentro más o menos en las condiciones de Vd. Y sufro por no poder encontrar un corazón noble que disipe todas mis penas; ya sé lo que es sufrir, de modo que siendo dos corazones que sufren deben saberse amar mutuamente. — **Hijo de extranjero.**

A Esperanzado — Reuno todas las condiciones que Vd. pretende; además soy italiana y hablo francés: posición holgada, uso lentes, y soy novicia en el amor. Defecto, el de ser muy cariñosa y algo celosa. Tengo 17 años. — **Flor de Otoño**

Cariñosa — Leí su esquela y pasé varias noches por calle donde vive; indíqueme en que esquina debo esperar. — **Arrismón... P.**

Morocho cariñoso: — Creo ser la que Vd. alude. Lo de la impaciencia es una alucinación de su mente trastornada. Soy completamente feliz y correspondida por un hombre que me ama tanto como yo a él. No insista. — **Rubia de P... y**

Sombrero gris: — Creo recordar a Vd. Como no lo conozco mayormente, desearía me comunicara datos de su persona. Lo hará? Espera contestación urgente. — **La simpática niña.**

El de bigotitos: — No te equivocas al pensar en esa forma de mí. Soy como tú me sueñas. Lamento no poder acceder a lo que pides, pues por mis iniciales me daría a conocer a otras personas para las cuales quiero permanecer en lo incógnito. Podríamos vernos en algún lado sin temor a las miradas indiscretas? Espera contestación tu admiradora y la de tus lindos bi-go-ti-tos. —**Artista.**

Para M. I. T. —. ¿A Central? ¡encantada! Iré acompañada de mucama, yó vestiré tapado y gorro de piel negra, llevaré bolso de seda verde, en la mano. Estos detalles bastarán para reconocernos. Vén el 25, a las 17 estaré en estación aguardando tu llegada. — **Tuya Mechita.**

Litle Doll: — Enterado, me dirijo a Vd. soy empleado del estado en el Departamento que forma el rincón del Uruguay y Río Negro al Sur, no cuento más que con mi empleo desciendo de buena familia y estoy de acuerdo con su manera de pensar. Conteste en el número siguiente — **Carlitos Chaplin.**

Lauro de Néctar: — Eres mi ideal, dime, siempre suspiras por tu encantadora ex-vecinita enlutada Florita, contesta por favor a — **Jazmín.**

A. P. Fray Marcos — Jovencita morocha, simpática que conocí en pueblo Floridense de nombre histórico.

¿Contestará carta que le enviara el ardiente morocho a Montevideo? o estás comprometida Ricurita. — **Morocho.**

A Morocha enojada: — Creo ser el aludido en tu ideal del 11 por lo cual te ruego dar más datos o sea si te refieres al casamiento de J. y A. y tus iniciales o algún dato más concreto, pues estoy enamorado de una morocha a quien por razones ajenas a mi voluntad no hice en dcha ocasión declaración de amor. — **Rubio Alto.**

Primer amor — Mira chichita las condiciones que tú me pides son inmejorables para mi concepto y lo demás te lo explicaré verbalmente — **Payo.**

A Litle doll... — Profunda pena cáusame leer tu esquela, sin conocerte, me causa indignación el pensar que se te trate así inmerecidamente. Deseo conocerte, para ofrecerte mi noble corazón y amarte mucho — **Ronce.**

A "Luz Esmeraldina" — Creo ser yo el ideal suyo; soy estanciero joven, y deseo hallar en el camino de mi vida una joven como dice ser usted. Conteste a — **Lelo.**

A "Estancierita de San José: — Creo ser yo el ideal suyo, pues soy joven rico. Deseo entrar en relaciones con una joven de las cualidades suyas. Conteste a — **Leley Colonia.**

A esperanzado: — Constituye Vd. mi ideal soñado; solo manifestaciones cautiváronme y conociéndonos llegaremos a amarnos eternamente. Poseo condiciones exigidas, 18 años y nunca amé. Publique dirección y sin despejar incógnita daré datos para conoceros. Vivo en Pando. — **Católica esperanzada.**

Dúo criollo: — ¿son ustedes aquellos simpáticos jóvenes, que al salir del Urquiza, día 17 de Julio, nos siguieron hasta Andes...? — **La rubia y la morocha.**

Tragedia — Tu telefoneada llenóme de placer al oir tu voz adorada. No dejes de escribirme diciéndome donde puedo contestar. — **Siempre 17-18.**

Areófago. — La fecha que indica en su esquela despertó en mí inborrables recuerdos. Pido tenga la amabilidad de darme algún dato para salir de dudas — **Griega.**

20 años — Con mucho re
ticias. Quiero escribir, má
incertidumbre me abruma.
que! Nos conoceremos pro
fé y esperemos! Fotograf
go. Físico no me interesa.
llita.

Litle Doll: — Creo reu
por Vd. exigidas. También
do, sería feliz encontrando
Vd. posee y que con mi
felices. — **Laborioso.**

Para "Una amiga": —
rior salió equivocada. La
refiero yo la envié dirigid
les de "ella" — **Una B**

"A Litle Doll" — Señor
por su sinceridad. Deseo en
Soy industrial, 22 años,
datos necesarios. — **"El ties**

Rubia Minuana: — Cre
sona a quien se refiere. E
28 estaré, llevando en el ol
letas: el pedírmelas usted,
lazo. — **A. M.**

S. M. — Recuerdo bien
mosa bailarina del Agrícola
lo...! ya tiene su anhelad
de encarecidamente le olvid
lla flor... para usted carec
(lo mismo que para mí. —
J. S.

J: — ¿Intrigada? ¿Por
prometí la noche del baile
pasar asiduamente por tu
qué me privas del encanto
tus divinos ojos azules..
Cal...

Para Primer amor — Com
de ahí le remito mis datos.
lar estatura, pelo costaño,
soy simpático y gozo de regu
Si os intereso envíe referenc
lugar donde vernos a — **Ame**

Tu negro 16 Abril. — Inco
gra; que esta llegue bajo tu
y te revele que en lugar de 31
mejor el 3 de setiembre. Te es
vidable.

Coco: — Por qué no vuelv
o te has olvidado de la prom
hiciste. Te espero el sábado.

A Litle Doll — Busco un
sepa amar para hacer y ser f
traría en Vd. esa persona?
Conteste por esta revista com
entrevistarnos a — **Lev.**

Fray Sidoro. — Le hablo c
ceridad sin preocuparme, que
mis palabras pueda serme un
cionera para herirme en el fut
confío, pero imposible dar
campo a mi imaginación; exp
sentimientos purísimos; decirle
sostendría por hacer su bondad
soluta de mis actos; "poder
mi orgullo ante la posesión de
tan noble. Sus expresiones ta
me conmueven intimamente y
mis ideas, profundamente ca
lugar a pensamientos delicios
ciéndome soñar en un porven
pueden idear las almas puras.
ceremos! — **Estancierita Desi**

Esperanzado: — ¿Rompo la
su verdadero ideal, yo, moroc
negros, estatura regular, 19 añ
da de un corazón puro, sensibl
timiento noble? Ansía amor, s
sias retribuir con afecto digni
Pertenezco a buena familia. E
ideal que ofrezco, es un alma
de su misión. — **Católica esper**

Rubio de Hudson — Creo reun
diciones que Vd. exige. Soy
años, dicen buena y cariñosa,
música. Poseo una gran renta
teste a — **Mary Pickford.**

Estancierita de San José: —
diciones por Vd. exigidas. Soy
25 años, morocho, y no sé lo qu
Si le intereso conteste a — C
de Flores.

Amante busco: — Su parecer
soy viuda 22 años buena, cariñ
seo ser feliz con el hombre qu
no de serlo. — **Viuda alegre.**

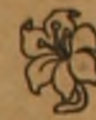
Esperanzado: — Soy católic
amante del hogar: en fin, soy
desea. Además poseo regular
Nunca supe lo que es amor. Ans
que me quiera tanto como Vd.
cumplirán nuestros deseos? —
tólica.

Lola: — Creo ser el que Vd.
cuanto a lo del compromiso es
Quisiera conocerla para retribuir
que dice Vd. profesarme. — **M**

Rosita e Isabel (Mercedarios)
mos condiciones que Vdes. pide
mos muchos... muchos pesitos,
bién una estancia para pasar
temporadas de placer. Nos aco
Vds. en luna de miel? Contest
posible aceptando. — **Jack and**



LEYENDA



"Alegrémonos de haber "nacido... en este valle de lágrimas..."

Muley Abd-es-Selám, príncipe de los creyentes—¡La Paz sea con él!—en una de sus victoriosas incursiones en tierras nazarenas, habíase apoderado de una bellísima virgen cristiana. Noble de toda nobleza, era la doncella, hija no menos que del poderoso y encumbrado conde de la Serranía de Alcaudir, señor de villas y de aldeas y alcaide por el Rey, del inexpugnable castillo de Alminar, que él mismo conquistara con el esfuerzo de su brazo en cruenta jornada gloriosa.

De los jardines y ramblas de esta ingente fortaleza, que por la extensa vega se dilataban, raptó Abd-es-Selám, osado y temerario, en loco alarde de valor y de astucia a la hermosa nazarena; y al sentirla temblorosa entre sus brazos, como torcaz paloma en las garras del gerifalte, mientras su negro corcel volaba con la carga preciosa, el audaz raptor contemplaba mías, que en muda adoración lo acercan a sus labios, sedientos de



la singular hermosura de la joven cristiana, quedando preso en amorosas redes.... Rendido ante la soberana belleza de la cautiva ofrecióle su corazón y su mano, que con toda altivez fueron rechazados por la doncella; y no permitiéndole la grandeza de su pecho tomar por la fuerza el amor que por merced solicitaba, conservó a la hermosa en su palacio, en espera de rescate.

—No temáis, señora, por vuestro honor ni por vuestra vida — le dijo — que no habrá mirada de hombre fuera de estas respetuosas miradas mías, que se atreva a caer sobre vuestro rostro adorable, para descansar en él como en la puerta de oro del Paraíso; ni mano suficientemente osada ni poderosa que se llegue al brocado de vuestra túnica, fuera de las humildes manos las frescas aguas de la dicha. Yo os prometo por mi fe y por mi nombre que no habrás de estar más respetada ni mejor servida en el suntuoso palacio de vuestro padre. Si amante me rechazáis, admitidme esclavo....

Con otras cuantas lindezas semejantes, muy propias de decires entre reyes agarenos y doncellas cristianas, de los que viven vida inmortal en rancias consejas y en viejos romances.

Así las cosas, paseando un día el Príncipe por los jardines de su alcázar, halló a la nazarena llorosa y triste contemplando embelesada un espléndido rosal de Alejandría cubierto de vivos rubíes perfumados.

—La Paz sea contigo y la Salutación sobre tí — díjole amoroso el Emir al verla — ¡oh, encanto de mis ojos, norte de mi vida y anhelo de mi alma!

—Dios te guarde y te ilumine — respondió la doncella — ¡oh, valeroso Príncipe desventurado, ciego ante la verdadera luz!

—Cegaran mis ojos, señora, antes de veros, y aún para ellos guardara luz el Sol y brillo el lucero de la mañana... Luz sois vos y tinieblas vuestra ausencia: que sois sol y lucero y aurora matutina...

Callad, ¡oh, Príncipe! ciego que habla de colores... Sombra soy y menos que sombra; y obscuridad el día y fosquedad el Sol, ante la luz que alumbra mi alma... ¡Oh, si creyéses, Príncipe, no asomaran estas lágrimas a mis ojos!... Contados están los días de mi cautividad en estas tierras..; y aún en esta tierra... ¡y acaso no tengan fin los del negro cautiverio vuestro!...

—No os angustiéis por mi, señora; que nací en el regazo de la pena; ni aún por vos misma os aflijáis, que presto habrán de tener fin las desventuras vuestras, no tan grandes como las interminables penas mías. La vida es dolor y sólo dolor, aunque este se encubra bajo mantos de púrpura como esas rosas que acariciáis con vuestras miradas. *¡vedlas cuajadas de punzantes espinas!*... La vida es dolor; y el dolor es el eterno enemigo del hombre...

—No, Príncipe — respondió la doncella. — La vida no es dolor, ni el dolor es nuestro enemigo; sino amigo cariñoso que nos recuerda que, por él, se llega a tierras de promisión de eterna bienandanza. En el mayor dolor hay algo de belleza que lo endulza y lo mitiga... *ved esas esponas.. ¡cuajadas están de rosas!*....

—En eso está el mal, gentil y adorable señora mía; no en que las rosas tengan espinas; sino en que las espinas tengan rosas, no tan bellas como las de vuestras mejillas, ni tan encendidas como las de vuestros labios

—¡Oh, señor, que no os entiendo!...

—Es que aún no habéis vivido hermosa mía. Alá, que os hizo bella, de sin par belleza, no os hizo cristiana para que de vos me apartara; sino que al haceros cristiana, os dotó de sin igual hermosura para que hiriéseis mi corazón con las ansias de lo imposible. No sois rosa que ocultáis la espina; sois espina que, para desgarrarme, os coronáis de rosas... ¿Por ventura no conocéis la leyenda?... Oidla, tal como me la contó un viejo guerrero de mi padre, con cuyo alfanje victorioso, triunfador en cien batallas, jugaba yo cuando era niño. Oid:

La leyenda de la Rosa

Dice el libro que cuando Alá — bendito El sea! — arrojó al hombre del Paraíso, condenándolo al dolor y a la muerte, sobre él lanzó su maldición y aún sobre el suelo que lo sustentaba diciendo: — *¡Cardos y espinas producirá la tierra!*

Y, obediente a la voz del que todo lo puede, las espinas, con ellas el dolor se enseñorearon del mundo. Pero esto, que era tanto, no era nada; pues si Dios dió espinas a la tierra, dió al hombre inteligencia para conocerlas y para esquivarlas; y el áspero espino erizado de púas punzadoras sólo por casualidad se hincaba en las indefensas carnes del hombre, cauto y prudente, que de la hostil aridez del peligroso arbusto se apartaba al toparlo en su camino Había espinas, sí; pero no había pinchazos; puñales que no herían; garras que no despedazaban; amenazas que no habían de cumplirse....

Pronto *Schitán*, el dolorido eterno, el demonio, enemigo del hombre, halló medio de atraer a éste hacia el dolor; y, revolcándose en las zarzas, como en su propio lecho, rególas con su sangre rebelde, y los espinos se cubrieron de rosas de vivísimos colores....y el hombre, al acudir, seducido, a poseerlas, recibió en sus carnes la dolorosa mordedura.... Entonces comprendió que la vida es dolor, aunque se atavíe con mantos de púrpura y se corone con diademas de gemas rutilantes...

Por eso van juntas rosas y espinas; ¡porque a las espinas, el mal les puso rosas!...

—¡Qué horror!

—¡Perdón si mis labios torpes osaron molestaros

—¡Cuán negra es ¡oh, Príncipe! vuestra conseja!

—Negra como la honda sima de mi alma!

—En el día de hoy, que es el de nuestro señor San Juan, el Bautista, envía Dios un rayo de sol al fondo de los barrancos; y entre la maleza de sus vertientes y los aguijarros de sus lechos salen gozosas las sabandijas a recibir el beso de aquel haz de hebras de oro que es vida y que es amor... Y el amor y la vida surgen gozosos, desperezándose, ante las tibias caricias esperadas; y el manantial suelta sus linfas rumorosas; y abren sus corolas de esmalte las florecillas humildes y olvidades; y el insecto ofrece a la luz los nobles metales de su coraza bruñida; y suena para todos y para todo, la hora del amor, que llega del brazo de la Esperanza... Oid, ¡oh, poderoso y desesperado Príncipe! oid en este venturoso día de San Juan, mi consoladora conseja —rayo de sol que desciende pródigo al fondo del abismo, — oid mi leyenda, tal y como en mi camaril, me la refirió siendo yo niña, una vieja dueña de mi madre, con cuyo rosario de huesos de aceitunas del Santo Monte Olivete, rezaba yo a Nuestra Señora Santa María por la conversión de los infieles. Escuchad:



La leyenda de la espina

En el principio no existía el dolor y los rosales florecían todo el año, sin que entre las esmeraldas de sus hojas y los rubíes de sus flores, se ocultasen traidores, las garras y los garfios de las espinas. Los hombres yacían en lechos de rosales y entre los florecidos bosquecillos jugaban los niños, con pétalos de rosas amasados. Envidioso el demonio, el atormentado eterno, el enemigo del hombre, de[illegible] ra pisoteó un día con [illegible] patas de bode viejo los [illegible] ridos; coceó furioso en [illegible] ánimo de aniquilarlos [illegible] adheridos a su ramas [illegible] tos pelos de su zalea de [illegible] brío... Incapaz de obra[illegible] realizaba el mal; y ya q[illegible] crear las rosas — que [illegible] una sonrisa de Dios —, [illegible] espinas que brotaron de l[illegible] velones demoniacos. Reía[illegible] horrible, satisfecho de s[illegible] viendo triunfante el d[illegible] lecho mismo del placer; [illegible] ayes de los incautos hom[illegible] por vez primera, entre l[illegible] hallaban espinas, respon[illegible] carcajadas de gozo in[illegible] "Tomad — les decía — [illegible] de rosas!... ¡Ved lo q[illegible] Dios para recreo de vues[illegible] dos!..." Los rosales, en[illegible] por el contacto diabólico, [illegible] ron sin flores y aún sin[illegible] sólo agudas púas ostentab[illegible] ramas retorcidas... Mas [illegible] ¡oh prodigio! de entre [illegible] punzante surgió un niño [illegible] por rayos de luz, y tej[illegible] corona de espinas, la [illegible] frente inmaculada... En [illegible] hincaron mordedoras semb[illegible] de rojas gotas de sangre, que [illegible] en tierra se trocaban en [illegible] lirios... y mientras Satán, [illegible] do y vencido, humillaba en [illegible] su rebelde testa, el Ni[illegible] abriendo sus brazos amoro[illegible] clamó llenando el mundo [illegible] monías: — "¡Yo dignificaré [illegible] pina y santificaré el dolor! [illegible] ellas, coronaré mi frente [illegible] aquel en que abra las puer[illegible] perdón; y con mis dolores [illegible] miré al hombre del dolor e[illegible] Por esto van juntas espinas [illegible] sas; ¡porque a las rosas, el [illegible] puso espinas!...

Aquí tenéis las dos leyend[illegible] coged la que más os agrade. [illegible] sé que tú, lectora de ojos de [illegible] y de guedejas de oro, rechaza[illegible] del poderoso Príncipe muslim[illegible] morado, valiente y dolorido, [illegible] rás la de cautiva virgencita [illegible] na... Tú, lector, acaso opi[illegible] otro modo...

Vicente Diez de Tej[illegible]

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

La aristocracia en el cine

...das las manifestaciones del cerebro humano han llamado la atención de los aristócratas que por razones de mayor cultura, de un espíritu inquieto o solamente por cambiar de ambiente y de distracciones, han dejado su vida ociosa y elegante para dedicarse a otras existencias más accidentadas, más trascendentales si nos permite emplear este vocablo. Son muchos los nobles rusos — en los tiempos en que había nobleza en Rusia — que abandonaban la corte fastuosa de los zares por los viejos de la vida revolucionaria. Kuropatkine y Tolstoy pertenecieron a las más linajudas familias de Rusia, y baste que no citamos más que a los más conocidos.

El Príncipe de Mónaco es un cultor de la geografía oceánica. En España, un gran duque es maquinista de ferrocarriles. El mismo Rey de Italia es un cultor de la arqueología y numismática. En la aristocracia inglesa hay muchos que cultivan el teatro, las danzas clásicas, la novela y la poesía.

Pero ahora, con el cinematógrafo se ha abierto un nuevo horizonte, por así decirlo, en que pueden emplear sus ocios los aristócratas.

Antiguamente, cuando se trataba de organizar una gran fiesta aristocrática, sobre todo si se trataba de una fiesta con fines benéficos, caritativos, ya se sabía cual era el programa: una pieza cómica al principio, un gran drama romántico después, recitado de poesías, algún numerito de canto y como ramillete final el consabido baile.

Ahora, no. El programa ha variado fundamentalmente. Se prefieren las "Kermesses" al aire libre, las danzas clásicas, los cuartetos de música de cámara y una película en la que trabajan aficionados de la buena sociedad.

Donde más se ha puesto eso en boga — y aquí hemos seguido la moda al menos por una vez — es en Norte América y también en Inglaterra. Y, naturalmente, eso ha despertado en muchos aristócratas — sobre todo entre las mujeres — el deseo de declinarse al cine.

El primero de nuestros grabados representa una "troupe" de aristócratas ingleses, descansando del trabajo de filmar un asunto histórico — del siglo XVII (1600) — que luego se pasó ante la pantalla en presencia de la aristocracia londinense. La ejecución de la película fué irreprochable.



...tres figuras del primer término son: Lois Sturt, William Luir (en el papel de Carlos II) y Samuel Pepys

La dama del segundo grabado es una norteamericana, esposa de un hombre riquísimo de Nueva York y muy conocido en los altos círculos sociales de aquel país. Tiene 24 años, es hermosa, es rica, es feliz con su esposo... ¿qué más puede querer? Pues bien: a pesar de eso, se aburre atrozmente y ha decidido ingresar en el mundo de la película. A estas fechas ya debe haber llegado a Londres donde vá a empezar a trabajar en la primera película. Su propósito es dedicarse por entero al biógrafo.

No es el primer caso, este, en Norte América. Otras hay que se adelantaron a la señora Hoyt.

Además, son muchas las estrellas del cine que son recibidas como familiares en los más aristocráticos salones de Nueva York.



La señora Lydig Hoyt

Roy Stewart

Este título que parece contradecir el grabado que acompaña a estas líneas, es, en cambio un símbolo que acaba de hacerlas más comprensibles.

Una vez un crítico, queriendo meterle el miedo en el cuerpo a este inteligente actor, prguntó:

—¿Qué sería de Roy Stewart sin el caballo y sin su sombrero de alas anchas?

La preguntita era, no doble, sino de múltiples sentidos. Quería decir indudablemente que Roy Stewart no podía hacer más que papeles de muchacho del Oeste y que de salir de ese ambiente fracasaría.

Bien es verdad que otros, sin salirse de esa esfera han logrado gran fama: ahí está ese coloso que se llama William Hart que lo demuestra bien evidentemente con su carrera.

Pero esa frase, a Roy Stewart se le clavó en el alma.

Y poco tiempo después, debutaba por primera vez en una película ciudadana, donde había que vestir de etiqueta, saber sentarse en un salón entre damas y saber conversar con éstas.

El éxito de Roy fué completo. Un éxito como no lo han tenido hasta ahora ni el expresado Hart, ni Harrey Carey, ni Tom Mix, ni Buck Jones, que nunca han salido de los caracteres del Oeste.

Después del éxito, Roy vuelve a montar en su caballo y vuelve a ponerse el chambergo de alas anchas.

En este momento lo representa nuestro grabado. Y de ahí que este no se contradiga con lo que escribimos al encabezar éstas líneas.

Roy Stewart es un hombre de un carácter alegre y bromista.

En cierta ocasión estaba representando una escena de amor con Catalina Mac Donald que es una muchacha lindísima. En ese momento entró en el estudio un periodista y Roy le dijo:

—Ya lo vé Vd. A mí me pagan por hacer esto... ¡y cuántos habrá que pagarían por poder estar en mi lugar!...

Y la escena tuvo que interrumpirse porque Catalina se echó a reir de muy buena gana.

— ¿Es Vd. acérrimo partidario del matrimonio? — le preguntaron hace poco.

—Acérrimo — repuso el actor. Hace once años que estoy casado y me parece que me casé ayer.

¿Su esposa es artista también?

—Mi esposa ni siquiera pone los pies en un estudio. Ella cuida de la casa y la embellece. Yo gano el dinero.

DOS ASTROS y Cía.

El señor que está en mangas de camisa... ya lo habréis conocido...



Jack Pickford... A su izquierda, su hermanita Mary, o sea la esposa de Douglas Fairbanks. Está caracterizada para salir en una película "A través de la puerta cerrada", producción que pronto se estrenará en todas partes. El señor del sombrero es el "manager" de la compañía. Los tres cambian impresiones en alto que hacen en sus tareas.

PERLA WHITE

Perla White en una de sus más recientes poses callejeras. Si la preciosa perla fuese a Berlín así, la policía le haría bajar un poquito las faldas...



ESCRITORAS DEL CINE

Jeanie Mac Pherson, célebre autora de argumentos fotodramáticos que le han valido grandes éxitos en estos últimos años. Ahora ha emprendido un viaje por Francia, Inglaterra y Alemania

NOTICIARIO

En los medios cinematográficos se insiste nuevamente en que William S. Hart vá a dejar por completo la cinematografía...

¿Para casarse? No...

¿Para retirarse a la vida privada?... no.

Para dedicarse a la literatura. ¡Hola! ¿Libretista también?

Nada de eso. William S. Hart vá a dedicarse a escribir cuentos para niños.

¡Siempre los buenos y los prudentes, han buscado el corazón de los niños!

William C. de Mille ha producido una nueva película: "El romance perdido" y por el título ya se adivina que se trata de una obra romántica, dulce, como la obra de Eduardo Ruoblock de donde ha sido tomado el asunto. También tiene su tragedia la película. Es el romance de un matrimonio que se ama y que, con las contrariedades de la vida — ¡las pequeñas grandes contrariedades! — va dejándose de querer... hasta el rompimiento final. La acción es lenta: así se forman los grandes dolores de la vida.

La crítica ha aplaudido esa obra.

Otra película muy celebrada es "Los niños serán siempre niños" cuyo personaje principal encarna Will Rogers.

Se asegura que es la mejor película norteamericana que se ha producido durante el último mes de Julio en aquél país.

El famoso e hilarante Harold Lloyd se presenta en una nueva película que lleva por nombre "Ahora o nunca". Es una comedia de sátira donde el joven bufo hace reir de veras al público.

Los críticos norteamericanos han llegado a la conclusión de que las cinco primeras actrices del cine, más bonitas del país, son:

Betty Blythe, Betty Compson, Corinne Griffith, Harriett Hammond, Katherine Mac-Donald, Mary Pickford, Anita Stewart y Florence Vidor.

No obstante, otros, agregan a esas, Elsié Ferguson, Rubye de Remer y Anna Q. Wilsson.

Marie Prevost ha dejado las películas de playa de Sennett para dedicarse al drama.

En realidad, Marie siempre fué un temperamento dramático. El cambio pues, no tiene nada de particular.

Ella misma lo acaba de decir:

—¿Deja Vd. — le preguntaron — las películas de Sennett por el género serio?

—¿Y qué tiene eso de particular? —repuso la linda actriz. Estuve tomando baños — agregó — y ahora voy a trabajar...

Blanch Sweet está en vías de un total restablecimiento, después de haber pasado unos meses en el hospital de California.

Está ahora sin contrata. Pero los empresarios no la dejarán sin trabajo mucho tiempo.



Lo que se llevará en la primavera que se acerca

Cuentan las crónicas de modas de París, al comentar las modalidades de los grandes modistos, de aquellos que crean que todas las bellezas que luego engalanan la silueta de la mujer elegante, que el detalle más saliente de las colecciones que exhibe Doeuillet, es el de la maravillosa adaptabilidad de sus modelos...

Ya se trate de tailleurs, de trajes para la tarde o de modelos para la noche, cada una de sus creaciones



está perfectamente adaptada a la manera de vivir de la mujer elegante, luciendo un sello general de distinción, a la vez que gran esmero en los menores detalles de sus adornos bordados, que evidencian el gusto tradicional asociado a tan acreditada casa parisina.

Los trajes-sastre son de un corte conservador, con el talle bien marcado y los faldones de la levita algo



cortos, a veces amplios, según el modelo, pero aún bastante estrecho. El frente es casi siempre recto y la espalda en forma de "bosque" de la cual parten costuras que dan a la levita la anchura necesaria para impedir que quede demasiado ajustada en los hombros, lo que está hoy por hoy, fuera de moda. Se ven también algunos modelos de levitas cortas y rectas, bordadas con fina trencilla blanca o bien con "galalite" nuevo adorno aceptado en la ciudad que es hoy como siempre, emporio de la moda y de la elegancia.

Como ya lo hemos dicho en crónicas anteriores, es siempre el azul marino, el color preferido para el "tailleur", por ser de una elegancia práctica y fácil de realzar con un toque cualquiera. El cuello de lencería se usa con frecuencia en ellos, lo mismo que en los vestidos apropiados para las salidas en las horas de la tarde. Los tafetanes perforados y los fulares, se verán combinados con la sarga, en muchos trajes de primavera, produciendo efectos de buen gusto y coquetería, especialmente en las siluetas gráciles y juveniles.

Una de las novedades más interesantes de la estación primaveral consistirá en los trajes de tarde, confeccionados en sarga y adornados con tiras de "toile cirée", unidas por medio de calados. Y los modelos se encargarán de demostrarnos que, no habiendo las líneas casi sufrido modificaciones en la actual temporada, deben adquirir los adornos mayor grado de importancia.

Los bordados de Fricelle se verán en muchos trajes y serán especialmente indicados para los de sarga azul. Se verán mucho también las tiras de crespón "Georgette", flotando a los lados del traje, cual si fueran alas..., los frentes abiertos, estilo redingote, sobre encaje, y las tiras al sesgo, más estrechas de un lado que de otro y montadas en tul doble. Todos estos adornos han venido a substituir al sencillo traje de un solo género de un color unido, que ha gozado de tanto favor en otras temporadas. Para la noche se usan siempre las brillantes lanas drapeadas con elegancia. En algunos modelos, el paño de la espalda se recoje en el talle y desciende para formar una cola cuadrada, que forma una de las líneas más hermosas de los trajes de soireé, mientras el frente es de otro material, como encajes de plata, lana clara o crespones de una "nuance" delicada, con un descote bajo, que descubre los hombros.

Los cinturones, tan variados como los trajes de que forman parte, son muy interesantes y se nos presentan en todas formas y con toda clase de detalles: cordelieres, motivos de piedras de colores, cordones con borlas de azabache para darles peso, piedras brillantes, etc. Las mangas también presentan gran variedad. Algunas son cortas otras dejan descubierta una parte del brazo y se recogen en la muñeca, mientras otras son francamente largas.

Gran novedad en el futuro verano será la de los trajes de hilo, con mangas de "chiffon" muy sencillos y discretamente bordados, y los más adecuados para los meses de intenso calor. En ellos se presentará especial atención a los cuellos y puños largos o cortos, anchos o ajustados, y según el estilo del vestido que tienen la misión de completar.

Nexilb.

FUNERALES DE UN INDIO POBRE

En la India, como en todas partes, aunque la muerte no establezca diferencias entre pobres y ricos los hombres proceden de muy diferente modo en cada caso, y mientras el funeral de un rico es un acto pomposo y magnífico el de un pobre carece de ostentación y aparato. A decir verdad aun en medio de la pobreza hay en la India mayor ceremonial que en iguales casos en los países cristianos. La religión impone allí la cremación de los cadáveres y todo el rito se encamina a preparar esta escena final de los funerales.

Después de bien lavado el cadáver se envuelve en un paño nuevo, se coloca en un especie de feretro hecho de hojas de palma y ramas de bambú, y se lleva al sitio donde la cremación ha de efectuarse. Para la conducción del cadáver al lugar donde se ha de quemar organízase una especie de procesión, encabezada por un hombre que vá golpeando un "gong" o pandero de metal y otro músico que sopla furiosamente un caracol, produciendo extraños sonidos.

Entretanto el que preside el duelo, vá esparciendo puñados de arroz por el camino. Llena en un recipiente unas brasas con las cuales se prende fuego a la pira general en el momento oportuno.

El feretro es colocado sobre la pira preparada de antemano, en el sitio elegido; pero antes de poner fuego a la pira el más próximo pariente del finado hace algunas ceremonias entre ellas la de romper cerca de la cabeza del muerto una vasija de tierra llena de arroz hervido. Cúbrese después el feretro con leña y sobre esta se amontona tierra y ceniza y se prende fuego a la pira. En ese momento los parientes se separan del sitio esperando un poco apartados a que el fuego haya reducido a cenizas totalmente el cuerpo.

LA CRIA DE FAISANES

Sabida es la importancia que en Europa se concede a la cría de faisanes, tanto por servir estos animales de principal elemento para las grandes cacerías como por su mérito especial culinario. Aquí no se ha desarrollado ni acaso planteado, la explotación de esta rama de la avicultura; pero como no faltan personas muy interesadas en esta clase de asuntos, vamos a dar algunas informaciones pertenecientes al caso. En Fontainebleau, como en Rambouillet y otras, faisanderías famosas, se dedican a esta cría algunas hectáreas, por lo menos una de ellas de monte tallas, o sea pradera alta, dividida en parcelas mediante una buena red de sendas entrecruzadas. En los clavos se disponen unos pequeños departamentos, uno junto a otro y orientados hacia el sol. En el fondo una pared y enrejados de madera a los costados y delante. Un techado de zinc, teja o pizarra cubre los dos tercios posteriores de cada recinto. Unos tabiques separan los departamentos para evitar las peleas de los machos. En el interior de cada recinto una casilla sirve de abrigo, y en ellos hay unos nidales de retama, muy cerrados, que servirán para que los faisanes pongan allí sus huevos. Perchas, comederos, bebedores, cuya agua se renovará lo menos una vez al día, completan el mobiliario de cada prisión, donde un gallo faisán está encerrado con cinco hembras, cuya única misión es producir huevos.

El alimento en estos corralillos se compone de trigo y alfarfón. A fines de invierno se substituirán dos decilitros de la ración por otros dos decilitros de cañamones.

Contrapresado esta alimentación cálida, se les da la verdura cebada o avena verde y hasta pasto fresco.

Cuando las faisanas cesan de poner al finalizar la primavera, se alimentan exclusivamente de cebada durante un mes.

Como las faisanas incuban muy mal estas funciones se confían a las gallinas comunes, elegidas entre las mejores incubadoras, pequeñas y mansas. A cada una se le echan unos quince huevos a lo sumo.

Mientras dura la incubación, las gallinas están en una habitación alejada de la faisandería, donde se produce una obscuridad casi completa mediante unas cortinas de lona. Las gallinas permanecen todo el tiempo en sus canastillas, de donde no se dejan salir.

A los 23 días comienzan a ... polluelos y a medida que ab... el cascarón se llevan a un cu... templado que se llama "seca...

En cuanto terminan de ... van devolviendo a la madre ... y se depositan en una caja ... con dos departamentos. Los ... pueden pasar libremente del ... otro, pero la madre no puede ... suyo. Se alimentan con una ... pan de varios días y yema d... cocido. Poco a poco se va ag... carne cocida y verdura, y má... algunos granos de mijo y una... tas larvas de hormigas. El a... be renovarse constantemente ... cianarla con un poco de sul... hierro en polvo para hacerla ... ginosa. Durante el buen tie... jaula se saca diariamente al ... se entra por la noche a una ... ción cerrada y templada.

A los 20 días se les da u... más de libertad a los pollue... saca la caja del tablado y s... con su contenido a la prade... altas hierbas.

Poco a poco se vá modifica... alimento, sustituyendo el mi... trigo y la carne cocida por ... seca pulverizada o huevos de ... ga artificiales.

Quien planta un árbol practic... buena obra, quien planta muchos ...tituye un pedazo de Patria, la enri... y esta es una conquista que no cu... una lágrima ni una gota de sangre.

CANTAR ILUSTRADO

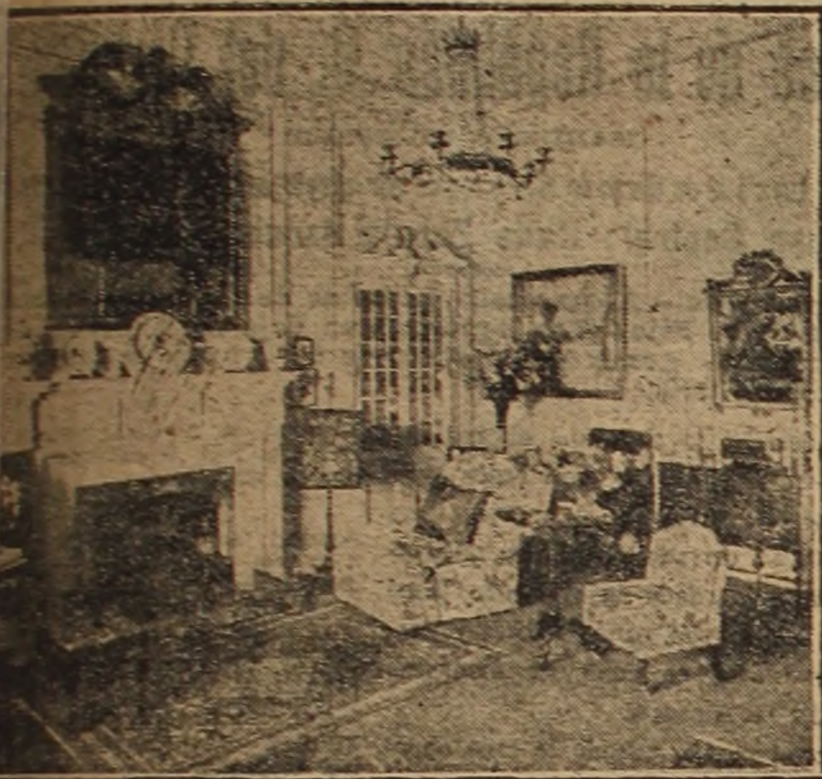


Blanco visten las palomas
y el cielo viste de azul;
azul y blanco son siempre
colores que llevas tú.

Hogar

UN SALÓN ELEGANTE

simetría que era antes la ins- ra de la colocación de muebles tos de adornos, ha sucedido amente el dominio de la fan- . Es ella que rige ahora el de la dueña de casa, determi- el espacio, donde cada mueble mejor el contorno de sus ele- líneas y hasta aquel en que el pequeño bibelot atraerá la mi- con elegancia en la proximidad de la estufa, mientras las flores que engalanan la pequeña mesa y la alta copa de cristal colocada en el ángulo del salón, embalsaman el ambiente con su fragancia delicada y sutil... Las fotografías que adornan paredes y muebles, los libros diseminados en mesas y consola y otros mil detalles de buen gusto, hacen



del visitante entendido, aprecia- del arte en sus más ínfimas ma- taciones.

rincón de este salón que pre- mos hoy, tiene el encanto carac- ico de las habitaciones decora- n el estilo inglés, en el período reinado de los Jorges. El trabajo tectónico, acompaña dignamen- la disposición del mobiliario, recuerdos de los muros hacen ntes marcos, tanto del espejo ocupa la parte superior de la a, como de las telas que ador- las demás paredes. fá, sillones y divanes, atraen na manera sugestiva, dispuestos pensar en la "menagere" minuciosa y distinguida, que ambiciona para su "home" un aspecto "engageant", para que en él se encuentren complacido y bien a gusto, todo los que pisen sus umbrales para buscar en su interior un rato de fina y grata sociabilidad.

Y convengamos en que un rincón agradable y coqueto, como el del grabado que acompaña esta nota, es el mejor estimulante de la conversación amena y cordial, en la que deberán sucederse — dado lo risueño del marco en que se platica — los temas más atrayentes en las esferas del arte y de la sociabilidad...

Baño de belleza

jabón es un elemento conserva- de la belleza de la epidermis.

s baños jabonosos son, por con- iente, de muy buen efecto para la eza y conservación de la piel, ndición de que las fricciones con n vayan seguidas de prolongada rsión en el agua. Los baños de do son muy refrescantes y qui- a la piel todos los elementos adi- que dificultan el buen fun- miento de los poros. Los ba- de almidón suavizan la epider- Los baños de alcalino evitan la ación de granos y las irritacio- de la piel. Los baños sulfurosos, deben ser siempre preparados en bañera esmaltada, combaten eficazmente la anemia. Los baños arsenciales atenúan los dolores reumáticos.

Tanto los sulfurosos como los alcalinos son baños medicinales, que no deben tomarse sino después de haber sido aconsejados por un médico.

Las personas muy nerviosas pueden someterse a un excelente régimen hidro terápico, añadiendo al agua tibia del baño, un kilogramo de sal de cocina.

El baño de glicerina se obtiene agregando, por lo menos 250 gramos de glicerina al agua del baño, y se recomienda especialmente para las personas que tengan la piel seca y rugosa.

Como baño calmante da resultado también el de fécula de patata que se obtiene agregando al agua 500 gramos de fécula.

Se puede preparar un baño aromático, ya sea de malva, violeta, clavel o rosa, según el gusto de cada cual —, poniendo en enfusión durante una hora, 500 gramos de una de estas substancias aromáticas en diez litros de agua. Se cuela luego la infusión y se añade al agua del baño.

Nadie ignora las extremadas fantasías hidroterápicas a que se entregaban las grandes damas de la antigüedad, y que han sido imitadas con refinamiento por las de otras épocas, hasta que el tiempo ha modificado constumbres, suprimiendo exageraciones hasta dar al baño el verdadero carácter de medida higiénica y saludable.



Para imitar la caoba en los muebles

La caoba continúa siendo muy de moda y es una madera que proporciona un conjunto feliz con el tono de cortinas y tapices. El estilo antiguo tiene cada día más admiradores, pero el mobiliario de caoba legítima resulta sumamente costoso, y hay que recurrir la mayor parte de las veces a las hábiles imitaciones.

Así, si se poseen algunos muebles, marcos, o bibelot de madera que se deseen transformar, podrá aprovecharse la receta que damos aquí para proceder a ello, sin tener que recurrir a los profesionales del oficio.

Se humedece la madera (después de haber sido ciudadosamente lijada hasta quedar bien pulida) con una solución de ácido nítrico.

Cuendo la madera está seca, se aplica varias veces, con un pincel, la solución siguiente, hasta formar varias capas:

Alcohol a 90°: 1 litro; goma resinosa roja: 30 gramos; bicarbonato de soda: 30 gramos.

Para quitar el olor de las habitaciones recién pintadas, bastará el colocar en ellas varios recipientes conteniendo ácido sulfúrico, en proporción de 125 a 150 gramos. Esta cantidad es suficiente y hará que el olor desaparezca enseguida.



Algo de cocina

Manzanas con merengue — Ingredientes: 8 manzanas, azúcar en polvo, 30 gramos de manteca, 3 claras de huevo y una chaucha de vainilla.

Se pelan las manzanas, se las corta en pedazos chicos, se les quita las semillas y se las pone a cocer a fuego lento con 4 cucharadas de agua, 70 gramos de azúcar, 30 gramos de manteca y un pedacito de vainilla. Una vez que están hechas puré, se las pasa por el tamiz y se las deja escurrir hasta que no suelten agua. Aparte se baten a nieve 3 claras de huevo con 100 gramos de azúcar. Se coloca la pasta de manzanas en una tartera, se echa el merengue por encima y se pone a cocer al horno no muy caliente. Resulta un postre riquísimo, que puede ofrecerse después de cualquier comida.

***

Ambrosía de leche — Se hace un almibar con 1|2 kilo de azúcar y un pedacito de vainilla. Se pone aparte, 1|2 litro de leche, sobre la que se dejan caer 2 huevos enteros y 2 yemas más, es decir: 4 yemas y solamente 2 claras, revolviendo un poco para que se mezcle. Cuando el almibar está a punto, se mezcla con la leche y se pone a cocer hasta que se forman pedacitos oscuros y que el almibar se seca, aunque no completamente, pues dejándola jugosa, resulta más rica.

***

Torta "Ferrocarril" — 2 huevos, 1 taza de azúcar, 1 1|2 taza de harina, 1 cucharada de polvos Royal, 1 cucharada de manteca y esencia de vainilla.

Se baten los dos huevos enteros, es decir, clara y yema; una vez que están bien batidos, se echa el azúcar y unas gotas de esencia de vainilla, y se revuelve bien hasta que tome el aspecto de una crema, y entonces, sin cesar de revolver se vá echando poco a poco la harina, a la que se habrá previamente mezclado la cucharada de polvos Royal. Se hace derretir al fuego una cucharada de manteca, se añade a la mezcla y se continúa revolviendo hasta que la pasta comienza a abrirse y a formar globitos.

Se unta entonces el molde con manteca, se echa la pasta adentro y se pone al horno, cuidando de que este no esté muy caliente, para evitar que la torta se atrase en vez de subir. En vez de vainilla, puede echarse zumo de limón, cáscaras de naranja rallada, o unas gotas de rón.

Como se cura el asma y la tos convulsa

Nueva propiedad del tomillo

Se sigue con interés extraordinario en Europa el resultado de algunas curaciones del Asma y de la tos convulsa donde las otras medicinas habian fallado. La medicación que se emplea es sencilla y se conoce y ensaya gracias a la tenacidad de un médico alemán el Dr. Brandes de Berlín quien ha curado infinidad de casos de enfermedades bronco pulmonares y especialmente asma y tos convulsa con las infusiones de tomillo erytroso — El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta del tomillo, de aspecto parecido pero que contiene además del tymol (poderoso antiséptico) otros principios activos de efectos coadyuvantes. Para evitar errores el Dr. Brandes ha echo preparar bajo el nombre de tomillo erytroso compuesto un extracto sacarado que los niños y adultos toman con gran placer y que en Alemania se adquiere en todas las farmacias.

Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia del tomillo erytroso compuesto.

CONSERVACION DE LOS GUANTES

Cuando, al regresar de un paseo o visita, se note que los guantes están humedecidos por la transpiración de las manos o impregnados de la humedad del aire, no deben arrollarse, como suele hacerse mecanicamente.

Muy al contrario, deben extenderse por completo. Si la humedad es excesiva, se mete en cada dedil una tenacilla de rizar el cabello, ligeramente calentada. Los guantes se limpian bastante bien, cuando no hay otro elemento a mano, con miga de pan tierno, y luego de bien frotados, se estregan fuertemente con trapo limpio y blanco.

Este procedimiento es muy eficaz para los guantes de gamuza, de color mate, mucho más que para los pulidos y brillantes. Estos se limpian mejor frotándolos suavemente con una franela empapada en bencina. Luego se frota con un pedazo de seda bien seco.

Hay una solución que da tan bien resultado como la bencina, sin tener su olor desagradable, y ella consiste en mezclar en un litro de agua, 200 gramos de polvo de jabón, 150 gramos de agua de Javel y 15 gramos de alcali.

La razón científica de ellos es que el pedrisco se produce por efecto de una corriente eléctrica que, atravesando el espacio, hiela, petrificándolas, las gotas de agua que llevan consigo las nubes.

No hay milagro donde no hay humildad. (*San Felipe Neri*).

Dondequiera que encuentras una mentira, acaba con ella. (*Caryle*).



La "Dama Negra" — (Siempre sale cuando tratéis de declararos a una rubia.)

DE HENRY BARBUSSE

LA FUERZA

—¡Nueve! ¡Diez! — salmodió el árbitro en medio de un silencio religioso.

Le llevaron a Phil Mac Cue inerte. Entonces un inmenso clamor retumbó bajo el techo de la sala, rozando la jaula de las fieras donde — hace de esto unos cincuenta años — terminó el match sensacional entre Phil Mac Cue campeón de Australia y Otis Yerre, campeón de la Costa, el ídolo de San Francisco.

Por eso los caballeros aficionadores del ring de Frisco, se entregaron de todo corazón a aplaudir a su gran Yerre, què acababa de adormecer tan completamente a Mac Cue después de haber despachado en el "Mechanic's" y en el "Woodward's" tantos otros pesos pesador de igual o menor importancia.

No obstante, hubo en uno y otro campo de los adeptos del noble arte algunos que opinaron que Yerre, al final de la prueba, había pegado con un poco de dureza. Mac Cue, era un buen muchacho que pegaba. Valeroso y malgastador de su fuerza y de sus aptitudes, no merecía un castigo tan duro. En el sexto "round" ya no era un boxeador: más bien parecía un ajusticiado al cual se le hubiere reajustado la cabeza, poniéndolo de nuevo sobre los piés. Con los brazos colgados se balanceaba a derecha e izquierda a la manera de un muñeco... Y en lugar de tener en cuenta ese estado de su contrincante, el gran Yerre había retrocedido un paso, tomó su tiempo y con su izquierda le envió un formidable golpe con una fuerza y una energía que para sí hubiera querido un ladrón frente a una puerta cerrada.

Natualmente, Mac Cue se desplomó en el suelo con un rumor de huesos que se dislocaban y, no menos naturalmente, murió de las resultas cuarenta y ocho horas después, en completo estado de inconsciencia, pero vomitando pequeños copos de sangre... Sí, esa es la manera como debe conducirse un campeón frente a frente de esos que, con razón se llaman "gallinas mojadas" y no ante un leal adversario.

El gran Yerre, continuó su triunfante carrera. El, que a los 25 años era una estrella en el Oeste, a los 28 era una celebridad mundial. Unos después de otros los fué dejando atrás en las clasificaciones. Ni una sola vez fué puesto "Knock-out". Solo dos veces quedó empatado el match y... aun esas dos veces había mucho que discutir... Cuatro veces no pudo contar con la decisión del árbitro, pero releyendo con cuidado las polémicas que se suscitaron con ese motivo en las revistas de aquel entonces, uno se dá cuenta de que en esos encuentros donde su autoridad fué contestada, hubo cábalas y pequeñas cosas deshonestas sobre las cuales vale más no insistir mucho.

Diez, veinte años pasaron. Yerre continuaba siendo el emperador del "Ring", el Invencible. Conservaba como siempre, su magnífica prestancia, llevaba su enorme corpulencia como un pardo glorioso y sus músculos eran por lo menos tan duros como los del gladiador verde que siempre hace el mismo gesto en el National Museum...

Después de haber sido, como se sabe, durante cinco años el campeón del mundo, no perdió ese título mas que por una negligencia suya en la prueba del sexto año. Toda la prensa levantó su voz como un sólo hombre para proclamar que hubiera dado cuenta de Gus Jibson, como de todos los demás, si así lo hubiese querido. Pero, en aquel entonces prefería dedicarse a la pesca con caña.

Después ya se cansó de ser siempre el vencedor, o de no ser nunca vencido realmente. Se fué retirando poco a poco y cuando al cumplir los sesenta años anunció que iba a renunciar definitivamente al box para establecerse con un café en Nueva York, nuestro gran Yerre era siempre el invencible. Nunca había mordido el polvo del ring. Al terminar todos los "matchs" él siempre era el que quedaba allí de pié, firme y retador. Al verle así, parecía una estátua que estuviera atornillada a su pedestal con fuertes tornillos — ¡la estátua de un forjador de hombres! ¡Gloria a nuestro gran Otis Yerre, nacional y mundial!

Y bien: empezaba ya a circular el rumor de su retirada, cuando Joe Spear Floyd, el "menager" canadiense subió una noche al estrado y le arrojó al rostro un desafío que casi era un ultraje. La sangre del enérgico campeón hirvió de La sangre del enérgico campeón hirvió de repente y, en el acto, rogó al inevitable Jim Sharp que arreglase las condiciones para un encuentro entre él y el boxeador desconocido en nombre del cual Floyd acaba de expresarse en una forma tan inconveniente. Y los asistentes gritaban llenos de alegría: ¡todavía se vería una vez más al viejo Yerre en el ring!

El adversario que de ese modo obligaba al veterano a aceptar la lucha, — un joven llamado Dick Mac Cue, — era el hijo del hombre al cual Yerre había puesto fuera de combate hacía muchos años antes y respecto del cual bien pudo pensarse en el acto que solo las trompadas del juicio final podrían despertarlo.

Cuando su padre murió de forma tan violenta Dick era muy joven. Más tarde, supo los detalles del combate final y en su corazón de niño germinaron un odio inmenso por el bruto formidable que sin necesidad le había dejado húerfano, y, también la necesidad tenaz de vengarse.

Poco a poco, pacientemente, se entrenó, separándose de los "stauds" y de las ciudades nudosas donde los carteles llamativos multiplicaban el nombre del maldito "crack". De ese modo corrió Australia, Inglaterra y Francia que empezaba a despertarse de su apatía anti-deportiva y a comprender, al fin, las grandes ideas. Consiguió obtener una potencia cerebral espléndida. Cuando se creyó con fuerzas bastantes para abatir al enemigo, partió a la busca de éste y consiguió llevarlo de nuevo a la arena por el procedimiento que he dicho.

En ese combate — ¡que fué inolvidable por Júpiter! — las condiciones no eran equitativas. Demasiada diferencia de edad, ¿comprendéis?... No había duda ninguna: por muy compacto y sólido que estuviese aún el viejo tronco de la encina, por muy perfeccionado que fuese el sistema hercúleo de los brazos del único campeón, la partida se anunciaba muy mal para él. Una inquietud colosal empezaba a hacer presa en las entrañas de los buenos ciudadanos. En resumen, era poco probable que el vasto utilaje del antepasado pudiese sostenerse en pié contra el florecimiento del pollito. ¿Acaso la gloria inmaculada de Otis Yerre iba a ser mancillada con un "knock-out"?

¡No! ¡El viejo oso gris volvió a triunfar! Renuncio a describiros las peripecias del más dramático de los "matchs" de box a que yo he asistido. No obstante, no puedo por menos que citaros los dos "japs" del primer "round" que pusieron enseguida al adversario "groggy", los dos "swings" del segundo "round" (el primero derecho a un oído y el otro en el estómago) y el ramillete final: el imblocable directo al "solar-plexus".

En una palabra: que por muy inverosímil que ello pueda parecer, Will Eden quedó adormecido como un niño de pecho (no empleaba su verdadero nombre por no descubrir los designios de su venganza) y después, tuvo que emplearse como oficial de peluquero en un rincón de provincia.

Después de ese combate, Otis Yerre abandonó para siempre el estrado rodeado de cuerdas. La escena de la despedida fué aun ceremonia emocionante. Dan Simons, no obstante haber sido verdugo en Detroit, lloraba; Yerre habló y todos nosotros nos quedamos mudos durante tres días consecutivos.

. . . .

Nada es tan bello como el lugar denominado Hockney-Hill bajo los frescos resplandores de Abril. Allí se encuentran estrechos caminitos que siguen muy derechos como si estuvieran dibujados en el papel; que jarros brillantes como huevos de cerámica pintada y una yerba tan fina que a uno le da ganas de cubrir con ella los muebles.

Un hombre muy viejo llega y se sienta en uno de los rincones más tiernamente verdes de Hockney-Hill. Era un hombre colosal, pero todo desvencijado, por así decirlo, y balanceaba suavemente una enorme cabeza blanca que de lejos, parecía el cráneo pelado de un león. Aquel prodigioso despojo se dejó caer en un banco verde y miró las praderas y los jardines con sus ojos azules que lloraban en el fondo de las enormes órbitas donde se hubiera podido hundir un puño.

Su atención se fijó en una cosa pequeñita que se movía en el camino y que parecía aproximarse.

El viejo murmuró algunos monosílabos incoherentes y luego sus ojos, aún aptos para ver, reconocieron que aquella cosa que se acercaba era un niño de cinco a seis años que venía corriendo con unos zuecos en la mano.

El niño se detuvo precisamente frente al viejo y con el mayor desparpajo, le dijo:

—¿Usted es Otis Yerre?

—Puede ser — contestó el otro sonriendo.

—Pues bien: — respondió el niño, yo soy Bob Mac Cue, nieto de Phil e hijo de Dick. Y voy a ponerle "knock-out".

Y diciendo así se puso en actitud de combate. Un poco corrido, el viejo campeón se quedó un momento con la boca abierta... Pero la tuvo que cerrar en el acto para tragar un "swing" muy duro, a decir verdad... Después, ¡paf!, un croehet doble... Penosamente levantó las manos enormes y descarnadas con objeto de defenderse. Trató de dar una lenta y vaga respuesta, pero fué dominado, amartillado y aplastado por el minusculo descendiente de sus víctimas. Gimiendo, ensangrentado, se derrumbó en el suelo y en él quedó inerte, de cara al suelo, como una pared que se cae de vieja.

Muy gravemente, el niño contó hasta diez. Y como las ruinas del viejo no se movían, el pequeño vencedor se levantó sobre las puntas de los piés, lanzó un gallo pequeño, un grito de victoria y se volvió por donde había venido.

Henri Barbusse.

¡Sálvese el que pueda



El vigía:—¡Un enemigo sospechoso se acerca!



El capitán:—¡A las armas, muchachos! ¡Hay que defender nuestro tesoro!



—¡Mi Dios! ¡La vieja! ¡Sálvese el que pueda!

BANQUETE QUIMICO

Un señor norteamericano ha querido demostrar que la química puede resolver el problema de la falta total de algunos alimentos y la carestía de otros y ha dado en Nueva York un banquete en el que todo cuanto se comió, excepto las ostras y la carne, fué producida químicamente.

Para que nadie se llamase a engaño, dispuso que las cosas se hicieran a la vista de los convidados.

Buena parte del salón en que se celebró la comida estaba ocupada por una gran mesa, en la que había un hornillo, retortas, balanzas de precisión, aparatos dosimétricos, filtros de cristal y una colección de frascos llenos de polvos y de líquidos de todos los colores.

Cuando los invitados estuvieron reunidos comenzó el químico-cocinero sus sabias manipulaciones.

Empezó por preparar y servir un aperitivo hecho con absintina, alcohol, hielo y un poco de amarillo de anilina.

Con una mezcolanza de ácido tártrico, alcohol, glucosa, ácido acético, agua destilada, sacarina, bicarbonato de sosa, caseína y glicerofosfato de sosa, substituyó al vino de uvas.

Y así sucesivamente fué fabricando y presentando la comida.

Como no se trata de explicarles a ustedes un curso de cocina química, no copiamos la preparación de todos los platos que se sirvieron y que los convidados encontraron excelentes.

Pero vale la pena de decir cómo hizo el helado, que fué lo que más sorprendió y agradó a los comensales.

Tomó cierta cantidad de aceite de coco y la mezcló con agua, añadió un poco de glicerina y de nitrobenzol y metió la mezcla en una máquina centrífuga, que hizo girar unos momentos a la velocidad de 3.000 vueltas por minuto. Paró la máquina, enfrió también químicamente el contenido, y sacó ¡un delicioso helado de crema de vainilla!

Así lo cuenta muy formalmente un periódico respetable.

LA MOMIA FUNESTA

En uno de sus viajes a Egipto, el egiptólogo Mr. Douglas Murray adquirió una momia. A los pocos días Mr. Murray fué herido en un brazo y hubo que amputarle el miembro herido.

De vuelta a Inglaterra, el barco en que iban el egiptólogo y su momia estuvo a punto de naufragar; el furioso temporal que corrió costó la vida a varios marineros tripulantes del buque.

Al llegar a Londres Mr. Murray regaló la momia a una señora amiga suya. En seguida cayó tal serie de desgracias domésticas sobre la pobre señora, que ésta, convencida de la funesta influencia del regalito, se lo devolvió al egiptólogo.

Un fotógrafo que hizo el retrato de la momia fatal murió en un accidente, y un oficial que dibujó el sarcófago que la guardaba se suicidó poco después.

Mister Douglas Murray se decidi[ó] a enviar la momia al British Museum. El carretero que conducía [el] camión en que la transportaba cay[ó] bajo las ruedas del vehículo y muri[ó] aplastado.

Tantos desdichados sucesos, tanta[s] desgraciadas coincidencias, conocidas del gran público, gracias a la Prensa, valieron a la momia en cuestión una *respetable* fama de mal[a] *pata*.

Pasó el tiempo y todo parecía ol[vi]vidado.

De pronto, no se sabe cómo, [n]i se precisa cuándo, comenzó a circular el rumor de que la influencia funesta de la momia había aumentado durante la guerra última y la gente supersticiosa atribuía a ese aciago poder cualquier descalabro que sufrían los Ejércitos aliados.

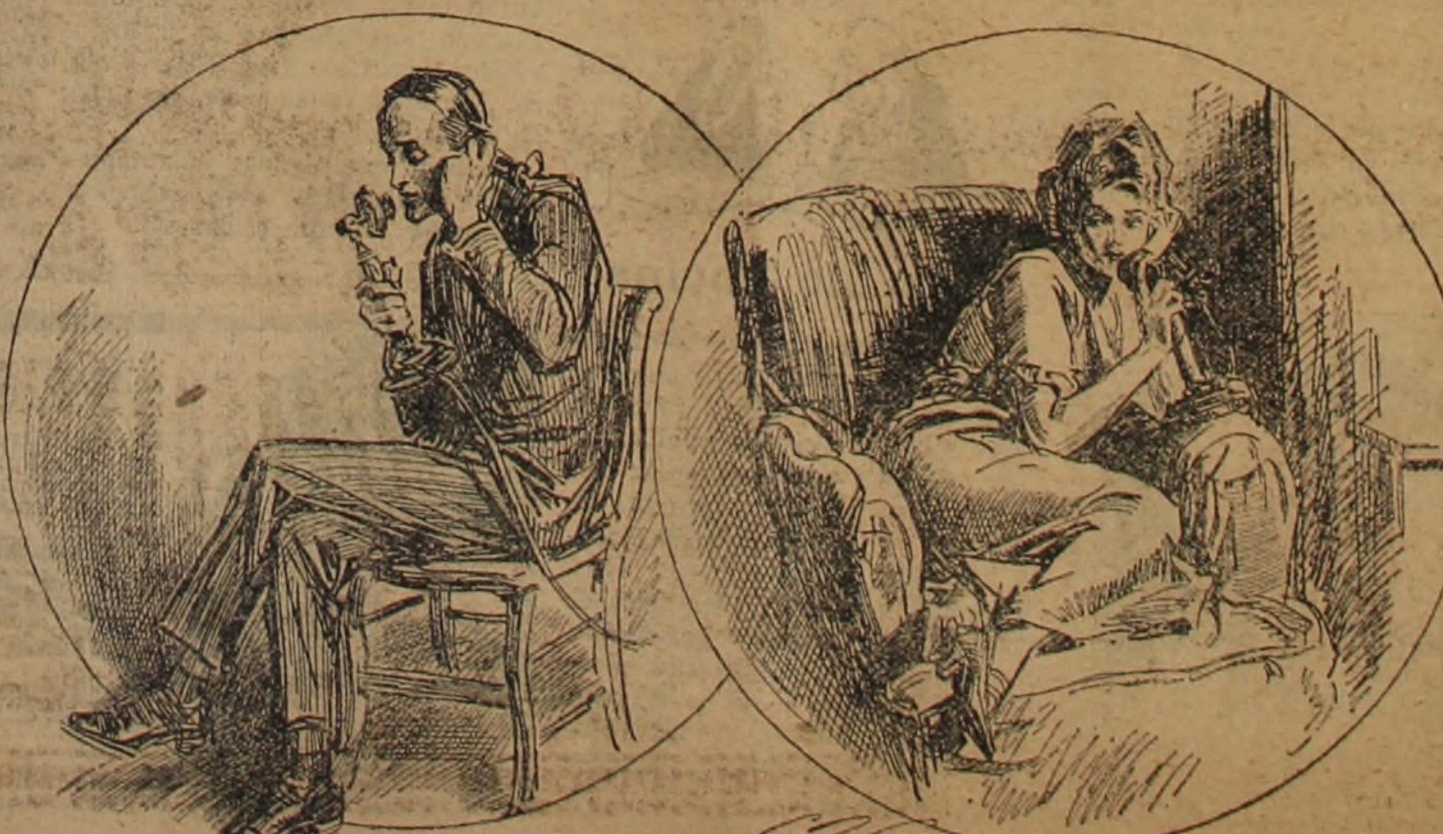
Todos los días llegaban montones de cartas a los directores del British Museum, rogándoles que se quemaran la momia funesta y su sarcófago.

Y se cuenta que en una entrevista del periodista Mr. Maxim Ryan con el doctor Bunch, celebrada a propósito del fatídico tema, el doctor invitó al periodista a ver la momia. Mr. Ryan aceptó, e inmediatamente fueron ambos a hacer la visita, y ¡cuál no sería el asombro del periodista al ver que el sarcófago estaba vacío...!

Mister Ryan publicó en su periódico lo que había visto con sus propios ojos.

Pero la imaginación popular no se dió por vencida. Creía a pies juntillas en la momia y en su maléfico influjo. Necesitaba que existiera, y explicó su desaparición diciendo que la momia ha sido robada por un aviador para arrojarla en las líneas alemanas. "El bravo aviador sacrificó su vida, pero la momia fué a parar al Cuartel general de Hindenburg.

CUADROS DEL HOGAR POR GIBSON



Cuándo, la línea está ocupada



LOS DERECHOS DEL HOMBRE

(Ligeros motivos sobre la Revolución Francesa)

"Para lo pueblos nuevos, las ...as nuevas". Para la Francia de ...tonces, "Los derechos del Hombre", dada la insuficiencia de los ...gimenes monárquicos ante el mi...je de una equidad democrática. ...oda Revolución está basada en ... principio de Igualdad, Libertad ... Justicia.



I

Como cantad? Que forma dar al verso?
Darle el molde de bronce que perdure?
Darle la luz del alma que fulgure
su pasaje por todo el universo?

Si en los catorce versos del soneto
pudiera concretarse esa odisea,
en su forma volcara yo la idea
que de la mente vibra en el secreto.

Y es al día inmortal. La gran jornada
de un pueblo que animó toda la historia.
¡Fué de la Libertad el alborada!

Insignes fueron los insignes nombre
que vistieron los lauros de la gloria,
para ejemplo perenne de los Hombres.

II

Y fué Voltaire, Rousseau y el gran tribuno
Mirabeau, aunando su saber conciso...
Había hambre en el pueblo... Era preciso
despejar aquel ámbito importuno.

D'Alember, Diderot, Desmoulins mismo,
tallaban la pirámide inaudita,
¡Y fué la "Enciclopedia" como escrita
por determinaciones del abismo!

Gritos de lo más hondo de las almas
brotaban desgranando sus pasiones,
¡Eran las columnarias de las palmas!

Voltaire cincela la ironía intensa
sobre las carcomidas religiones,
como Mesías de una aurora inmensa.

III

Para llegar al paso más fecundo,
a la "e'closion" de toda su belleza,
emotivos dictaron la grandeza
del Derecho del Hombre para el mundo.

Esos eran derechos naturales
para regir sus actos libremente
¡tiene el hombre que ser independiente
y lucir el pendón de sus ideales!

Al pueblo, "vil canalla", se quería,
que aunque pueblo no más, fuera dichoso.
¡La luz de la Razón prevalecía!

¡Sembraban en las almas y las cosas
la rebelión y el numen prodigioso,
como manojo de sangrientas rosas!

IV

Y fué Luis XVI, el bondadoso,
rey que pudiera ser entonces bueno,
de preclaro talento, aunque en el seno
de un ambiente mezquino y ambicioso.

Y fué María Antonieta, la que opuso
más de una vez su voluntad felina,
¡Y no pudo salvarse de la inquina
del Parlamento en medio del abuso!

Del pobre rey sin voluntad ninguna
todos hicieron presa en su provecho.
¡Se quebró el pedestal de su fortuna!

Y ante tanto dolor y tal vileza
el pueblo proclamando su derecho
certó sin menoscabo su cabeza.

V

El 14 de Julio amanecía,
fué el fervor de la gente inusitada,
¡el pueblo de París transfigurado
sacudió el polvo de la tiranía!

El caos, la emoción, la noche aleve,
se hacía una en el fondo de la mente...
¡Y selló aquella página elocuente
el gesto heróico del Ochenta y Nueve!

Plena Revolución, el pueblo loco
cruzó las calles, asaltó los muros,
¡todo a su anhelo destructor fué poco!

Pusieron a la corte de rodilla,
porque borraban de sus fueros duros
la sombra secular de la Bastilla.

VI

Y la Revolución llamó a la puerta
del doliente París, y se imponía,
el canto de valor y bizarría
ante la multitud que estaba alerta.

El canto de los cantos, que pudiera
despertar en la plebe su coraje,
¡que no soñara el mórbido cordaje
del laud, sino el fruto de una era!

Canto de rebelión, canto de fuego,
prendiendo al alma el entusiasmo todo,
¡que fué de libertad el himno luego!

Surgiendo fué bajo la forma ilesa,
cual penacho de luz por sobre el lodo
la voz preclara de la Marsellesa.

VII

Homenaje a París, al pueblo grande,
del que se espera más porque ha nacido
para dar luz y amor al que ha caído,
y que en aureola su dolor expande.

Homenaje a París, cuna del arte,
patria de los más ínclitos varones,
¡por ti viven de azul los corazones!
¡por ti mueren a fuerza de soñarte!

Eres templo sagrado de la gloria,
eres todo dolor, toda la historia.
¡Patria de Victor Hugo y de Verlaine!

Por tí toda la fuerza del soneto
que arranco de mi lira en el secreto....
¡Por tí esperanza e ilusión. Amen!

VII-1921. ATALIVA CHIRIFF.

El jardincito en la ciudad

No nos ha tocado más
que este cuadro de tierra
pequeñito,
donde caben apenas
cuatro arbolillos;
unos rosales
con los que soñamos:
¡Cuándo estén floridos!
Unas flores humildes
bordean los caminos...
Arriba tenemos el azul
profundo y magnífico.
Lástima de paredes
que ocultan el sol!
Escondido
queda así el jardín
pequeñito.
La ciudad afuera
trepida
con su nervioso ruido.
Es demasiado grande
el jardín para un nido,
o para que un hombre
duerma ahí
su sueño infinito.

Montiel Ballesteros.

Florencia

CANTAR ILUSTRADO



Más quisiera ser rifeño
ú tocar el organillo,
que no mantener mujer
aunque sea con **cospillo**.

¡TODA EL ALMA!



El pintor: — Le aseguro a Vd. que en este cuadro, pongo toda mi alma.
El cliente: — Y de mí, ¿qué pone Vd?

A REIR TOCAN

A REIR TOCAN

INTIMIDADES

—¡Si los hombres fuesen ángeles!
—Todos los que me han amado a mí lo han sido.
—¿De veras?
—Sí. Todos volaron en seguida.

METODO EXPERIMENTAL

Un maestro de escuela, aficionadísimo a la enseñanza práctica, cuando comenzaron a usarse los pneumáticos para las bicicletas, llevó la suya al colegio, y dijo a sus alumnos:
—Ved esta gruesa banda que rodea la rueda. Es de caucho flexible, y, sin embargo, es dura y resistente. ¿Quién de vosotros me explica qué fuerza le dá esta consistencia?
Los muchachos examinan el instrumento, tratando de explicarse el fenómeno.
—Tendrá algodón dentro — dice uno de ellos.
—Será un resorte — dice otro.
—No es nada de eso — contesta el profesor.
Siguieron varias conjeturas, todas inexactas, cuando un chiquitín se acercó vivamente al maestro, gritando:
—¡Yo lo sé!
—¿Tú lo has adivinado?
—S, señor. ¡Tiene aire!
—Muy bien. ¡Eso es! Eres un niño inteligente. ¿Y cómo lo has descubierto?
—He metido la punta del cortaplumas, ¡y ha salido aire!
El profesor lamentó amargamente esta aplicación de su **método experimental.**

UN RESTAURANT

Un pobre diablo, recién llegado a una gran capital, trata de almorzar, y busca al efecto un **restaurant** económico; pero como el hombre no conoce la población, penetra en uno que no le parece de muy lujoso aspecto.
Se instala y pide la lista, y al echar una ojeada sobre ella, vé que se ha equivocado lastimosamente, pues todos los precios son muy elevados.
Avergonzado, el pobre no sabe qué partido tomar, cuando se acerca a su mesa un camarero.
—Dígame — le dice entonces en voz muy queda, — yo no traigo en el bolsillo más que dos pesetas. ¿Qué me aconseja usted que tome?
Y el camarero, acercándose, le dice al oído con la mayor reserva:
—Yo creo que debe usted tomar... la puerta.

EL MEJOR DE LA CLASE

—¿Vas ya al colegio?
—Sí, señor.
—¿Y estudias mucho?
—Sí, señor.
—Entonces tendrás buen puesto en la clase.
—¡Ya lo creo! El mejor de todos. Al lado de la estufa.

INGENUIDAD

—Creo que yendo los niños con usted, no correrán riesgo alguno.
—No tengas cuidado, mamá, siempre nos acompaña un soldado.

CUESTION DE OLFATO

Le decía a un mendigo ciego un amigo suyo:
—No teniendo perro, ¿cómo te las arreglas para volver a tu casa?
— Es cuestión de olfato — le respondió el ciego. — Sigo la acera arrimado a las tiendas, y en cuanto huelo dos veces a queso, tres a botica y cinco a vino... vuelvo a la derecha y estoy en mi casa.

PAGAR EN LA MISMA MONEDA

A un paleto que se hallaba enfermo le aconsejaron que fuera a ver a un saludador que era una verdadera maravilla para curarlo todo. El paleto, que tenía su gramática parda y era muy escamón, se resistía, pero tanto le marearon su familia y sus amigos, que al fin fué a ver al famoso curandero.
Este le recibió con grandes pamemas, le examinó atentamente y pasándole un amuleto por la frente dos o tres veces, exclamó con acento profético:
—En verdad te digo que ya estás curado.
El enfermo sacó un duro del bolsillo y tomando la mano del saludador, le restregó el duro tres veces y le dijo:
—¡En verdad te digo yo también que ya estás pagado!
Y metiéndose el duro en el bolsillo salió corriendo.

UNA RAZON PODEROSA

Calínez se lamenta con un amigo de que el banquero Regúlez le ha negado la mano de su hija.
—¿Por qué razón?
—Porque yo no puedo vivir con 2.000 pesos al año.
—¡Cómo! ¿No puedes vivir con 2.000 pesos al año?
—No.
—¿Por qué?
—Porque no los tengo.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

—Conque en terceras nupcias, ¿eh? Ya sé que se casa usted mañana.
—Mañana no, porque no puede casarme el padre Cosme.
—Busque usted otro.
—No; ya estoy acostumbrada a que me case él.

ENVIDIA

—Mamá, ¿me ayudas a repasar la lección de francés?
—¡Ay, hijito mío, no puedo; no sé francés! Mis padres no me lo hicieron estudiar.
—¡Qué buenos eran tus papás, mamita!

SINCERIDAD

Ruperto compra una cadena de **doublé**, y le pregunta al comerciante por su duración.
El comerciante le contesta con la mayor formalidad:
—Tiene usted cadena para toda la vida.
Apenas transcurre un mes. Ruperto advierte que el dorado desaparece y la cadena se queda horrorosa, y con verdadera indignación se dirige al comercio donde la compró.
—Me ha engañado usted miserablemente.
—¡Caballero! Yo no engaño a nadie.
—A mí sí. Me dijo usted que tendría cadena para toda la vida.
—Confieso a usted que el engañado soy yo. El día que compró usted la cadena tenía una cara que nadie hubiera creído que pudiera usted vivir más de quince días.

DESINTERESADAMENTE

—Me han dicho que te casas?
—Sí, chico, me he decidido.
—También me han contado que tu futura tiene una fortuna en papel del Estado.
—Es cierto; pero tú me conoces y me comprenderás que no me casaré por el interés.
—Desde luego, ya sé que es por el capital.

MUY EXPLICABLE

El millonario: — ¿Una limosna? Lo siento. Pero ahora salgo de una "kermesse" de beneficencia y allí dí una cantidad para todos ustedes...

DIALOGO CONYUGAL

—Rosita ya puede casarse. Tiene una educación admirable: sabe pintar, bailar, montar a caballo, tocar el piano...
—Es verdad: no le falta más que un marido que sepa guisar y remendar los calcetines.

BUEN OLFATO

—Chico, tengo un perro prodigioso. A las dos horas de salir de casa le abren la puerta, y por el rastro llega siempre donde yo estoy, donde quiera que me encuentre ¿Qué te parece?
—Que deberías lavarte más a menudo.

FILOSOFIA PRACTICA

Un caballero, a quien un mendigo joven y robusto pide limosna en la calle, se encuentra con él y le dice:
—¡No le dá a usted vergüenza mendigar, siendo fuerte, sano y joven? ¿No haría usted mucho mejor en dedicarse al trabajo?
—Perdone usted, caballero. Me parece absurdo dejar lo cierto por lo dudoso.

CIRCUNSTANCIA ATENUANTE

Habla el abogado:
"Se acusa a mi defendido de haber injuriado gravemente al señor de Pérez por el hecho de haber dicho en público que era el idiota más grande de este siglo. No niego el hecho; pero no puedo reconocer esa gravedad. Fíjese el Jurado en que estamos en 1921, y que, por lo tanto, faltan para el siglo ochenta y tantos años todavía.

LAS GRANDES ALTURAS

El viajero. — Desde esta altura se debe abarcar, sin duda alguna, un gran horizonte.
El pastor. — ¿Y qué es eso?
El viajero. — Que se debe ver lo que está muy lejos
El pastor. — ¡Ah, sí, señor! ¡Ya lo creo!
El viajero. — Veis desde aquí la América?
El pastor. — ¡Más lejos todavía!
El viajero. — ¿Más?
El pastor. — Mucho más. Aguárdese usted a que anochezca y verá usted... **la luna.**

RESPETO A LA LEY

El señor de Cachupín cruza el mercado, y al pasar por delante del puesto de uno de sus proveedores, echa una mirada furtiva a los conejos y a las perdices que están allí colgados.
—Señor Cachupín — le dice el vendedor, — ¿no me compra usted hoy nada?
—No, tengo que renovar mi licencia de caza, que ha cumplido.

UN HOMBRE EXACTO

—¿Ha presentado usted el pagaré a su deudor?
—Sí.
—¿Y qué le ha contestado?
—Que me fuera al diablo.
—¿Y usted qué ha hecho?
—Venir a verle a usted inmediatamente.

LA LONGEVIDAD

Calínez ha pasado una temporada en un pueblo de la sierra, y vuelve encantado de la salubridad del clima.
—¿De modo que aquello es muy sano? — le pregunta un amigo?
—Sanísimo. Los vecinos de ese pueblo en nada de tiempo se hacen centenarios.

MISERICORDIA

—Nada, nada, lo he pensado despacio y perdono de todo corazón la muerte de mi suegra.
—¡Pero hombre, no sabía nada! ¿Cuándo ha sido eso?
¿Quién la ha matado?
—No te alarmes. Mi suegra está sana y buena, pero yo me conozco y sé que desde ahora perdono al que me la quite de delante.

SINCERIDAD

—¡Que no he comido todavía, caballero!
—¡Farsante! Ya hace un año que me dice usted lo mismo.
—Es que yo no como hasta que me retiro de pedir.

UN ELOGIO

—Esa señorita canta como una sirena.
—Me parece que exagera usted.
—Me refiero a las sirenas de los automóviles.

ENTRE VECINOS

—¿Conque dedica usted a su chico a vender periódicos?
—Sí, señora Ramona. He querido que tenga un oficio y no ande corriendo por esas calles.

PARECIDO

—Como se parecen estos niños, decía uno mirándolos.
—Sí, contestaba un jurisconsulto, se parecen mucho, especialmente el mayor.

BUENA ENMIENDA

—Veo con gusto que no rompe usted tanta vajilla como antes.
—Lo mismo, señorita, sino que me callo como una muerta.

UN RESABIO INCORREGIBLE

Reflexión de un ciclista después de beberse el vigésimo **bock** de cerveza:
—¡Es maravilloso! El año pasado tenía un caballo, y le tuve que vender porque se paraba delante de todas las tabernas y no había modo de hacerle andar. ¡Este año me he comprado una bicicleta, y tiene el mismísimo resabio!

BUENA RECETA

Un médico, después de examinar al enfermo, extendió su receta y se la dió, diciéndole:
—Mañana, al ser de día se la traga Vd.
—¿Sola o con agua?
—Sin agua ni nada.
Al amanecer tomó el enfermo la receta firmada por el doctor, y se la tragó, efectivamente; no respetó ni la firma.
Y se curó.

COLMOS

Decíale un charlatán al individuo que lo acompañaba:
—Tengo una vista de lince; desde aquí estoy viendo cómo se pasea una mosca por la campana más alta de la torre; ¿tú no la ves?
—No, pero la oigo andar; tengo unos oídos de tísico.

TRATAMIENTOS

Un soldado de caballería dirigiéndose a otro de ingenieros:
—Oye tú, facurtativo...
—¿Qué se te ofrece, cuadrúpedo?

BUEN AUMENTO

A la hora de comer se presentó en la casa un amigo del marido; éste lo invitó a quedarse y le dijo aparte a su mujer que se aumentara alguna cosa a la comida habitual. Ella entonces llamó a la cocinera y le recomendó que pusiera en la mesa un poco de perejil.

LA CORTESIA DE UN LA...

—Que usía lo pase bien.
—¿Por qué no me quitas ta... usía?

A CABALLO REGALAD...

El duque de Norfolk le regal... de Inglaterra un caballo magn... rey le preguntó a uno de sus ... que edad tenía el caballo, y el ... después de dar vueltas alrededor ... mal, le levantó la cola y se puso ... atentamente.
—¿Qué hacéis? le preguntó ... rano.
—Señor, dice un proverbio que ... ballo regalado no se le mira la b...

UN ATENUANTE

Fué detenido un ladrón que hab... do una yegua.
El juez le preguntó:
—¿Qué se proponía usted al ap... de un animal que no era suyo?
—Utilizarlo como vehículo, seño...
—De modo que usted no abriga ... circunstancia atenuante...
—Sí, señor.
—¿Cuál?
—Que soy delicado de los pies.

OCURRENCIA

Decíale un aldeano a su vecino:
—Tú, viste bien que yo sembré ... tas en el huerto del Rincón.
—Sí.
—¿A qué no sabes lo que ha sal...
—¡Toma!... ¿qué había de sal... Patatas.
—Pues no; ha salido un cerdo... las ha comido.

PEQUEÑO ADELANTO

Un clérigo terminó un sermón co... tas palabras:
"Hacedlo así amados oyentes m... en la otra vida seréis recompensados...
—¿Podría usted adelantarme tres p... le contestó una voz.

ARGUCIA

Un bohemio de Madrid, que hablab... su novia desde la calle, le dijo ... noche:
—Hágame el favor de darme un ... ler...
—Pero si lo tiro desde aquí — piso... cero — no podrás cogerlo ni verás d... caiga; si hiciera luna, tal vez.
—Tienes razón; la noche está muy ... cura... Sin embargo, se me ocurre ... idea: clávalo en un panecillo.

EL CIEGO DE BUENAVISTA

—Una limosna a un pobrecito ciego
—¿Dónde está el ciego?
—Es aquel que está mirando los ... tratos.

Concurso de Dibujos Infantiles

...remios en juguetes

...DO URUGUAYO abre un ... de dibujos infantiles en el ... den intervenir todos sus pe... ectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...o de viento", por José ..., edad 12 años — Coloquio amoroso, por Felipito Muyá, edad 7 años. — El vencedor, por Alfredo Maciel, edad 13 años. — "Horas de infancia" por Iberia Capelán, edad 12 años.



...ño perdido, por Oscar ...erto Zaffaroni, edad ...años. — Comprando globos, por María E. Ortiz, edad 11 años. — Feliz encuentro, por Amelia Nievas, edad 12 años. — Don Simón augurando lluvia, por M. Margarita Nievas, edad 10 años.

CALLEJERA

...á, hermano, te viá dar un ... disinteresao pa que lo pon... pràtica.

...ímelo, che.

...o te prevengo qu'es un con...pa, che, porqu'es una espe... que yo he recogido en estas ...es amorosas. Vos sabés que ... una cancha bárbara pal fe...



... y qu'en cuanto tiendo mis ...nuay caso e que me s'escape ...ás arisca.

...í te oigo decir siempre.

...eno, se trata e lo siguiente: ... tengás interés en algún filo, ...atás nunca a la mina ninguna ... fulerías que les baten los ota... ...e las salen chamuyando del ... que hace, si hace fresquete o ...alor, si está ñublao, si laburás ... o poco... nada d'eso.

..., pero vos tenés de compren... ...e uno no puede írseles a l'hu...recho viejo.. de algo tenés de ...yarlas...

...a te manyo... vos sos igual a ... nomás. Mirá, hermano. Nuay ...e me haga venir más cabrero ...ando voy en bondi escuchando ...muyo de algún gil con la mi... Le baten hasta la fecha que ...aron los viejos, el día que mu...güelita, si en el laburo tienen ...e cabrero y una punta e cosas ... estilo.

...üeno, pero de a poco van ye... a la custión del filo.

—Ai está l'error. Hay que ser un poco más elevao, che, qu'eso es lo que les gusta a las minas.

—¿Sí, che?

—Seguro... Por ejemplo, le chamuyás de puesía, de literatura, le batís l'argumento de alguna novela que haigas léido o de alguna cinta d'esas amorosas que se ven del cine y hasta si te animás le prometés que le vas'hacer algún verso a lo sojos d'eya o a su boquita e clavel.

—¿Pero y si no te da el naipe pa los versos?

—Cha que sos otario. ¿Ai no tenés el Parnaso Americano? Qué tenés que quebrarte la zabeca inventando versiadas cuando ya te las dan hechas en un libro.

—Sí, pero la mina lo puede manyar...

—Piantá e la luz que va a manyar... Claro que si vos salís batiendo la Milonguita o la Palomita helada, en seguida te cachan de gil, pero pa eso tenés de cuidarte qu'el verso no sea muy manyao... Por ejemplo, mirá. A una mina la dejé una vez patidifusa con un piropo que yo había láido no sé dónde... y eso que la cusifai era bastante literata, pero así mismo se quedó con la boca abierta.



—¿Qué le batiste, che?

—Manyá lo que le batí: sus ojos, señorita, son negros, profundos y misteriosos como la noche del náufrago proletario en el mar de sus idiales.'.

—Zás! ¿Y no te fajó, che?

—Parate que todavía nué acabao... Sus labios, señorita, son como un par de banderas socialistas flotando sobre l'aristocracia e sus dientes...

—¡Araca! Eso si qu'es lindo, hermano... Si yo hubiese sabido algo así entonce sí que me hubiese lucido... Parate que via'puntar la fracesita esa ¡cha qué linda, hermano!

—Aprendétela e memoria así la podés lampar de un tirón sin equivocarte.

—Güeno, por eso tengo de copiarla... ¡D'endevera qu'es linda, che! Ya me parece que se l'estoy batiendo a la mina... Esta noche mismo se la fajo.

. . . .

—¡Araca, hermano! ¿Qué te pasa?



—No mihagás acordar, che... Mirá, hermano, de hoy p'adelante viá golver a mi repertorio de antes pa enamorar las minas. Manyá cómo me puso l'escracho la de anoche, cuando le batí aquello de la bandera socialista que m'enseñaste... Me fajó un carterazo en la jeta, me fajó..

—Pero, che, si no era pa tanto, ¿qué jué lo que le batiste?

—Lo que vos m'enseñaste. Le batí que la boca d'ella parecía la bandera socialista...

—¡Cha que sos bruto, hermano y disculpá al fanqueza! ¿no manyás por qué ha sido la cabriadura?

—No m'esplico.

—Pero hermano... Diciéndolo así, la mina te ha entendido que la boca d'eya parece una lavandera socialista... ¡Cha que sos bárbaro!

—¡Qué papelón!... Aura me doy cuenta e la macana...



LOS HEROES DE LAS CATARATAS

Como todo lo que se refiere a los Estados Unidos resulta ahora de palpitante actualidad, un periódico americano recuerda las proezas realizadas por algunos aficionados a los deportes insensatos y a las emociones fuertes, a quienes las cataratas del Niágara ofrecían campo adecuado para sus empresas temerarias.



Después de un primer ensayo infructuoso en 1856, el célebre equilibrista francés Blondin consiguió, el año 1860, atravesar el río por encima de las cataratas, andando sobre una cuerda tendida entre ambas orillas, en una distancia de 600 pies. Al llegar al centro del río, Blondin se detuvo, sacó de su mochila unos huevos, los rompió, los batió e hizo con ellos una tortilla, sirviéndose de un calentador.

EL COMERCIO DE PIELES

Puede decirse que el país de las pieles es Rusia. De allí salen las más preciadas y en mayor número.

En Kamtschaka, la península de la Siberia oriental, y las islas adyacentes es donde se caza la nutria marítima, con grandes peligros y fatigas.

La cabellina, o cibelina, y el almizclero, se cogen en trampas colocadas dentro del agua.

La nutria y el zorro plateado proporcionan las pieles más hermosas.

Pero no son éstos solos los animales que el hombre mata para utilizar sus pieles.

Entre la China, el Japón, las dos Américas, Australia y, sobre todo, Siberia, Canadá y Groenlandia, se calcula que cada año se da muerte a 12 millones de animales, que representan un valor de 500 millones de pesetas.

Como es natural, el precio de las pieles es muy vario y está en relación con el trabajo que cuesta cazar a los animales que las proporcionan. Las de zorro azul o rojo, que se encuentran en las regiones silvestres de la Siberia septentrional valen de 1.000 a 2.000 rublos.

Ciento cincuenta años después del descubrimiento de América, el comercio de pieles en gran escala se hacía por tres Sociedades: una, holandesa, establecida en Nueva Amsterdam (Nueva York); una, francesa, en el Canadá, y una tercera, en la bahía de Hudson. Esta última tiene hoy 160 mercados de pieles y emplea a 3.000 personas, entre cazadores, agentes y comerciantes. Es la más antigua Compañía dedicada a este negocio.

Pero la casa Lampson es en la actualidad la más importante. En un solo año ha recibido, para lanzarlas después al mercado universal, las pieles de 14.000 osos, 7.500 gatos monteses, 33.000 linces, 410.000 comadrejas 190.000 oppossums, 450.000 *sknusks*, 14.600 lobos, 58.000 martas americanas, 51.000 castores 85.000 zorros... y no seguimos, para no hacer esta lista insoportable.



LA EDAD DE BASSOMPIERRE

El general Bassompierre era enemigo del cardenal de Richelieu, y éste, para desembarazarse de un adversario tan temible, en su concepto, le hizo encerrar en la Bastilla.

Allí permaneció preso Bassompierre más de diez años, y al salir de la célebre prisión de Estado, el viejo general fué a ver al rey Luis XIII, que le preguntó su edad.

— Señor — le contestó, — tengo cincuenta años nada más.

¡Cómo! — dijo con gran extrañeza el monarca, — me parece que tenéis, por lo menos, sesenta, general.

— Es verdad, señor — replicó Bassompierre; — pero es que descuento los años que he pasado en la Bastilla, porque no han sido empleados en el servicio de V. M.

ESCENA DE CAMPO



LA CARRETA DE BUEYES

¡AHI VA ESA MOSCA!

Una mosca de gran porte vino a visitar la corte.

Trazó por la población un vuelo de exploración.

Y el bicho, vuela que vuela, fué a dar en una "manuela".

Pegó al jamelgo un mordisco y se armó allí el primer cisco.

Fué luego a ver a un señor con cara de inquisidor.

Y éste recibió al insecto de un modo asaz incorrecto.

Pero en su misma violencia encontró la penitencia.

El moscardón gozó mucho hurgando el rabo de un chucho.

Hasta que el chucho, indignado hizo este desaguisado.

Más tarde puso en un brete a un infeliz mamoncete.

Y al avanzar, decidido, contra un pájaro dormido,

el pájaro se lo traga, porque "quien la hace, la paga".

EL REVOLVER

Pocas serán las armas, en el caso que haya alguna que en eso le iguale, de uso tan general y de tan varias aplicaciones como el revólver.

Para hacer su historia hay que recordar la de la pistola, de que *desciende*, si se permite la palabra, directa e inmediatamente.

Unos escritores atribuyen la invención de la pistola al italiano Vitelli, natural de Pistola; y de ahí su nombre; otros sostienen que las primeras pistolas fueron construídas en Perugia, y que el nombre del arma se deriva de *pistallo*, vocable con que antiguamente designaban los italianos la pieza que ahora llaman *grilletto* y nosotros llamamos *gatillo*.

Lo cierto es, de todos modos, que la pistola hizo su primera aparición hacia el año 530, y bajo la forma de un pequeño arcabuz.

Y quizá hay que buscar su verdadero origen en los cañones de mano usados en el siglo XV, pequeños cañoncitos que se fijaban con correas al brazo del soldado y se disparaban inflamando la carga por medio de una mecha.

Las primeras pistolas, propiamente dichas, del siglo XVI, se caracterizan por su empuñadura, que termina en un pomo esférico o en una dilatación en forma de T. Casi siempre la madera de la empuñadura cubría la parte inferior del cañón y llegaba hasta su extremo. Se llevaban enganchadas en la silla del caballo o en la propia cintura.

Las pistolas de fines del siglo XVI se diferencian de las precedentes en la forma de la empuñadura, que se hizo más recta.

Por esa época se comenzó a fabricar pistolas *de almacén*, que podían disparar sucesivamente varios tiros; pero no se generalizó su uso.

En el siglo XVII se progresó algo en la construcción del mecanismo del disparo.

En el siglo siguiente, los trabajos de los armeros se encaminaron, más que a otra cosa, a aligerar cada vez más el arma, hasta alcanzar la forma moderna.

Como hemos dicho, durante la evolución histórica de la pistola se habían hecho, aunque sin éxito, varios ensayos de lo que pudiéramos llamar el revólver primitivo.

No tuvieron mejor fortuna, aun cuando, naturalmente, las armas estaban mejor construídas, los intentos de los armeros de principios del siglo XIX.

El parisiense Lenormand ideó un arma de cinco tiros, y fué el primero que construyó una pistola de *tambor* con cinco tubos.

Pero el primer revólver que pudo ser seriamente utilizado (y el primero que llevó ese nombre) fué el inventado en 1835 por el coronel norteamericano Samuel Colt.

Si bien el revólver alcanzó pronto gran boga en América y en Inglaterra, en el continente europeo era poco conocido y no se generalizó su uso hasta 1860, año en que el armero francés Lefaucheux tuvo la idea de emplear para la carga del arma los cartuchos metálicos, que empezaban entonces a usarse para todas las de fuego.

En 1868, Galaud, de París, obtuvo patente para su revólver con extractor.

Bien pronto siguieron a éstos otros tipos de revólver, pero todos fundados en el mismo sistema, en los mismos principios técnicos.

Desde el gran paso que significó el modelo francés de 1892, son bien conocidos los progresos realizados en la fabricación de estas armas, como son conocidos los sistemas adoptados por los ejércitos de todos los países y los que más aceptación tienen en el mercado universal.

Desde el tabernario *bul-dog* hasta el pequeño Browning, y pasando por el Mauser, el Nagaut, el Pieper y el Smith-Wesson, ¡ya hay donde escoger!

PASATIEMPOS

CON PREMIO

ANAGRAMA

0 — 0—0—0—0—0—0—0—0—0—0 — 0
|
0 ES EN ROJO QUERIDO 0
|
0 — 0—0—0—0—0—0—0—0—0—0 — 0

Elevando va la fama
El nombre y el apellido
Del talento esclarecido
Que encierra este anagrama

Rubí.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego, se sorteará la hermosa obra de Mistral: Myrella.

COMPRIMIDO

A Belkiss.

TRES

Mandolo.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

I
—
NA
NOTALO
ATON

Anandolo.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Mare Nostrum.

IRENE
TES

Lohengrin.

CHARADA

A Emita.

Tú vives a la vera de mi cuita
Y pueblas las entancias de mi **dos tercia**,
Y en vano y es inútil el empeño
Que **prima** olvidarte pone el eremita.

En la noche invernal, cuando crepita
Mordido por la ardiente llama el leño
Se recorta en la nube de mi **total**
Tu perfil adorado, Emita!...

Y me acerco temblando a la ventana
Pensando que quizá mañana
A la luz de la luna vagarás...

Pero sólo su luz pálida y fría
Y el viento, que repite en su agonía
Me dicen tristemente: nunca más...

Aricomé.

CHARADA

Como soy **cuarta prima** por los viajes
lo emprendo por mi gusto a **tercia cuarta**
y me marcho, señores, con mis gajes.

¡Cómo sabe **cuarta cuarta** comprenderme!
en la **prima dos** ha notado mi alegría
pero yo no he querido sincerarme,

porque quiero evitar la despedida
y endulzarme, señores, esta ida
con ayuda de un riquísimo **total**.

Beba y Stella.

CHARADA

Me tiene estupefacta y pensativa
Cierto **total** realizado ha poco,
Entre un viejo vicachón y casi chocho
y una joven que tiene veinte abriles.

Yo me **tres** de su gusto tan insulso
Mas es cosa sabida
Que un **primera segunda** como éste,
Se debe a que el viejo **dos segunda**

Le quedan pocos días de vida.
Y la joven que será de muy buen tacto
Ha optado por sufrir al pobre viejo
Hasta un tiempo, que quizás no esté muy lejos,
Y heredar la fortuna consabida.

Dolly.

COMPRIMIDO

TASAR

Lapicito II.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7	Diosa
5 7 3 4 1 4 2	Institución
5 7 3 1 2	Baile
1 7 5 3 2	Construcción
1 2 3	Mineral
7 6 2	Animal
1 7 3	Vegetal
3 4 6	Flor
5 2 3 1 7	Cantar
5 2 3 2 1 4 7	Vivienda
5 2 3 7 6	Puerto
7 1 2	Animal
5 4 2	Mujer
6 2 3	Gracia
1 2 6 5 2	Enfermedad

Lohengrin.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

AMARROLE 5 MAR

ADDA

Daniel Amado Ríos.

ANAGRAMA

Para Ego.

0 — 0—0—0—0—0—0—0—0—0—0 — 0
|
0 ¡Ah!... tras Belkis mucho me plegaré 0
|
0 — 0—0—0—0—0—0—0—0—0—0 — 0

Gloria y orgullo de los ingleses es
y aquí su nombre y una de sus obras vés.

Belkis.

Solución del juego con Premio "Selva Furiosa" de Lohengrin — Ulises Favaro.

Enviaron la solución exacta: los colaboradores:

Bebito Ferrellano Carbonell, Pinche, Polonia Gilgorri Victoria, Alfredo R. ...ce, Francisco R. Gadea, Josefina Gil..., Nenorac, Flor de Lis, Guilsonsito, ... Carrasco Vázquez, Norma, Confitero ... K., Lord Lister, Wagner, Atragram, ...sés Osorio, Europa, Máximo Corsino ... de Saxonia, Weimar, Mustafá, Ariel ... Supremo cerebro, Fiammetta, B... Carpentier, Kepico, Eliscor, Mustafá, ...mal II, Otón, Ennis, Margot y Po... Goyri, Juan Alberto, Carlos E. Núñez ... Violeta de los Alpes, Tigrin.

Verificado el sorteo resultó favor... con el premio, consistiendo en la obra ... Cervantes, Don Quijote de la Mancha ... colaboradora María Angélica López, ... que puede pasar a recogerlo por nu... redacción.

MARCONIGRAFIA

A todos — Las muchas ocupaciones ... **Ego** lo han obligado a no prestar a...ción preferente que siempre ha pres... a esta sección. Por esa circunstancia, ... muchas las omisiones cometidas y la i...gularidad con que, de un tiempo a ... parte, se han publicado tanto las cola...raciones como las soluciones. Por ... ellas muchas disculpas. En lo futuro ... ocurrirá lo mismo, estando seguro que ... colaboradores de ambros sexos que ... dado vida a esta sección, continua... prestándonos su concurso. La corresp... decía dirigirla a

Suplent...

Empleando oxígeno para mejorar el cutis

Las conocidas características ... oxígeno pueden aplicarse eficazme...te a la renovación del cutis de ... cara. La cera mercolizada, (en i...glés, "pure mercolized wax") q... puede adquirirse en cualquier fa...macia, contiene oxígeno, el que ob... libremente tan pronto como entra ... contacto con la epidermis, aniquila... do toda la materia gastada acumul... da sobre ella, sin perjudicar absol...tamente los tejidos sanos. Atacand... pues, y eliminando estas acumulaci...nes, que son la causa de palide... manchas y sequedad del cutis, re... parece la piel nueva, fresca y ters... que cubría ese velo mortecino, p...diendo así ostentarse el codiciado ... tan hermoso aspecto juvenil. La ce...ra mercolizada tonifica beneficiosa...mente todo cutis y a ninguno pued... ocasionar daño.

NOTAS DEPORTIVAS

El match de los bancarios



Team del Banco de Londres y Río de la Plata que jugó el domingo último con el team del Royal Bank of Canadá



Team del Royal Bank of Canadá que jugó con el del Banco de Londres y Río de la Plata



Una incidencia interesante del match entre los teams bancarios



Altos funcionarios bancarios que presenciaron el match



El gerente del Banco de Londres y Río de la Plata dando el kik - off

Por la segunda división



El gran match por el Campeonato de II División. 2.° team B. de Peñarol, en el que se encuentran Fraga, Buceta, Moran, Posse y otros excelentes jugadores, y que perdió, en el partido del domingo último, con el 2.° B de Nacional



Team del Nacional que venció, en el gran match por el Campeonato de II División, por 2 goals a 1, al equipo aurinegro

Intermedia



Intermedia. Team de Misiones que venció al Colón por 2 a 0, afianzándose en la vanguardia del campeonato



Ricardo Medina Etchegaray, excelente footballer del Central recientemente fallecido



El Colón F. C. que posee excelente colocación en la división en que milita y que perdió el domingo con Misiones por 2 a 0

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores





LE SANCY

Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centimetros cúbicos $ 1.30



Kendal

Frasco de
500 centimetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centimetros cúbicos " 1.60



JARDY

ANTISEPTICA
y DESODORANTE
Frascos:

900 centimetros cúbicos $ 2.—
450 centimetros cúbicos " 1.30
225 centimetros cúbicos " 0.85
100 centimetros cúbicos " 0.55



Nora

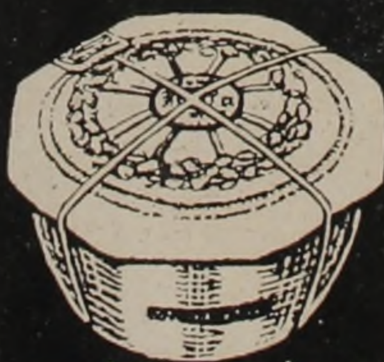
Extra fina
Frasco de
900 centimetros cúbicos $ 3.20
450 centimetros cúbicos " 1.95

Perfumeria Dubarry



Phryne

Única por su delicado aroma
500 centimetros cúbicos $ 2.50



Polvo de Nieve "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

La caja, $ 2.—



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración entran los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.
La caja, $ 1.15



Polvo Liquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco $ 1.60



LE SANCY

"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de

900 centimetros cúbicos $ 1.65
450 centimetros cúbicos " 0.95
225 centimetros cúbicos " 0.65
100 centimetros cúbicos " 0.25

LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de

900 centimetros cúbicos $ 2.50
450 centimetros cúbicos " 1.45
225 centimetros cúbicos " 0.90

Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por si solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.

La caja, $ 0.80

SE VENDEN EN TODAS LAS TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

BLAS L. DUBARRY

1575 DEFENSA 1585
MONTEVIDEO

458 MEDRANO 478
BUENOS-AIRES

COSMOS

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528 Y PAYSANDÚ 832